

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

«ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΜΑΣ»*

«Τὸ Περιοδικόν μας», τοῦ ὁποίου ἰδρυτῆς, ἐκδότης καὶ διευθυντῆς ἦτο ὁ λογοτέχνης καὶ ζωγράφος Γεράσιμος Βῶκος (1868 - 1927), ἐξεδίδετο ἐν Πειραιεῖ κατὰ δεκαπενθήμερον καὶ ἐκυκλοφορήθη εἰς τριάκοντα καὶ τρία ἐν ὅλῳ τεύχη. Ταῦτα καλύπτουν τὸ χρονικὸν διάστημα ἀπὸ πρώτης Μαρτίου 1900 μέχρι πρώτης Ἰουλίου 1901 καὶ ἀποτελοῦν τρεῖς τόμους σχήματος ὀγδόου.

Ἡ ἐκδοσις «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» ἦτο ἔργον βαρὺ καὶ πολύμοχθον. Διὰ τοῦτο θὰ ἐνθαρρύνῃ καὶ θὰ ἐνισχύσῃ μεγάλως τὸν Βῶκον ἢ εὐγενικὴ καὶ προθυμοτάτῃ συνεργασία πολλῶν διακεκριμένων λογίων καὶ πρωτίστως τοῦ Παύλου Νιρβάνα, ὁ ὁποῖος θὰ γράψῃ καὶ τὸ προγραμματικὸν ἄρθρον τοῦ περιοδικοῦ «Οἱ Ἑλληνας ποὺ γράφουν καὶ οἱ Ἑλληνας ποὺ διαβάζουν»¹. Ὡστε «Τὸ Περιοδικόν μας» νὰ καταστῇ ἀντάξιον τοῦ σκοποῦ δι' ὃν ἐξεδόθη, δηλονότι τῆς πνευματικῆς ἀναζωπυρήσεως τῆς πνευματικῆς πορείας τοῦ Ἑθνους. Ἀναφερόμενος ὁ Παῦλος Νιρβάνας εἰς τὴν ἐκδοσιν «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» εἰς τὸ διὰ τὸν Γεράσιμον Βῶκον ἄρθρον του² μεταξὺ ἄλλων λέγει :

«Θυμοῦμαι πῶς ἄρχισε «Τὸ Περιοδικό μας». Σχεδὸν μὲ τὸ τίποτε. Κανένας ἄλλος, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Βῶκο, δὲν θὰ τολμοῦσε νὰ καταπιασθῇ ἓνα περιοδικὸ μὲ τόσο ἐκλεκτὴ ἐξωτερικὴ καὶ ἐσωτερικὴ ἐμφάνιση, ὅχι πιά χωρὶς

* Περὶ τῆς σημασίας τῆς ἀποδελτιώσεως τῶν περιοδικῶν βλέπε : Βασιλείου Φρ. Τωμαδάκη, Νεοελληνικὴ Βιβλιογραφία, τὰ περιοδικὰ «Τέχνη» καὶ «Διώνυσος», Ἑπιστημονικὴ Ἑπετηρὶς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Κ', 1969 - 1970, σσ. 121 - 122. Καὶ ἐντεῦθεν καὶ πάλιν εὐχαριστῶ τὸν σ. καθηγητὴν μου κ. Φ. Μπουμπουλίδη, ὑποδείξαντά καὶ τὴν παροῦσαν ἀποδελτίωσιν.

1. Βλ. «Τὸ Περιοδικόν μας», τόμ. Α', Ἀθῆναι 1900, σσ. 1 - 4.

2. Βλ. Παύλου Νιρβάνα, Τὰ ἅπαντα. Ἀνεστύλωσε καὶ ἔκρινε Γ. Βαλέτας, Ἀθῆναι 1968, τόμ. Γ', σσ. 338 - 342.

τὸ παραμικρότερο κεφάλαιο, ἀλλὰ οὔτε καλὰ - καλὰ μὲ ὅσα ἐχρειάζοντο γιὰ τὰ τυπογραφικὰ τοῦ πρώτου του φύλλου. Καὶ ὁμῶς «Τὸ Περιοδικό μας» παρουσιάσθηκε μὲ ἐκλεκτὴ ἐκτύπωση, καλὸ χαρτί, καλλιτεχνικὲς εἰκόνες καὶ βινιέτες, μὲ μιὰ μορφή τέλος πολὺ νεωτεριστικὴ καὶ πολὺ πρωτότυπη γιὰ τὴν ἐποχὴ του. Καὶ πρὸ πάντων μὲ ἐκλεκτὴ συνεργασία... Ἀλλὰ νομίζω ὅτι, καὶ σήμερα ἀκόμα, ἓνα περιοδικό, ποὺ θὰ παρουσίαζε σ' ἓνα φύλλο του ἓνα τόσο ἐκλεκτὸ καὶ συγχρονισμένο περιεχόμενο, θὰ μπορούσε νὰ καυχηθῇ γιὰ τὴν ἐμφάνισή του. Πόσους κόπους ὁμῶς, πόση προσωπικὴ ἐργασία, πόσα τρεχάματα, πόσες στενοχώριες ἐκόστισε ὅλη αὐτὴ ἡ εὐγενικὴ προσπάθεια στὸ Βῶκο δὲν μπορεῖ νὰ τὸ καταλάβῃ κανεὶς, χωρὶς νὰ ξέρῃ ὅτι ὁ ἴδιος ἦτανε διευθυντής, διαχειριστής, διορθωτής τυπογραφικῶν δοκιμίων καὶ διεκπεραιωτής ἀκόμα τοῦ περιοδικοῦ του, μὲ μόνο του βοηθό, σὲ ὅλη αὐτὴ τὴν ἐργασία ἓνα ξιπόλυτο λουστράκι, ποὺ μ' ἓνα εἰρωνικὸ ναρκισσισμό κολακευότανε νὰ τὸ ὀνομάζῃ «ὑπάλληλο».

Στὴν πρώτη αὐτὴ περίοδο «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» συνεργάσθηκα στενά μὲ τὸν Βῶκο. Τὸν βοήθησα ὅσο μπορούσα, μὲ τὴν εὐχαρίστηση ποὺ προσφέρει κανεὶς τῇ μικρῇ του βοήθειᾳ σὲ μιὰ ὑπόθεση, ποὺ τὴν ξέρει καὶ τὴν πιστεύει ἄδολη καὶ εὐγενικιά. Ἐκτός ἀπὸ τὰ ἐνυπόγραφα ἄρθρα, ὅλη σχεδὸν τὴν ἄλλη ὕλη τοῦ περιοδικοῦ τὴ γράφαμε οἱ δύο μας...».

Πλὴν τοῦ Γερασίμου Βώκου καὶ τοῦ Παύλου Νιρβάνα εἰς «Τὸ Περιοδικόν μας» συνειργάσθησαν μεταξὺ ἄλλων καὶ οἱ Πέτρος Βασιλικὸς (= Κ. Χατζόπουλος), Ν. Δ. Βουτυρᾶς, Μποῆμ (= Δ. Χατζόπουλος), Ν. Ἐπισκοπόπουλος, Γιάννης Καμπύσης, Ἀριστοτέλης Καμπάνης, Γεώργιος Λαμπελέτ, Μ. Μαλακάσης, Γρηγόριος Ξενόπουλος, Κωστῆς Παλαμᾶς, Ἀλέξ. Παπαδιαμάντης, Λάμπρος Πορφύρας (= Δημήτριος Σύψωμος), Γεώργιος Στρατήγης. Ἐκ τῆς ξένης λογοτεχνίας μεταφράζονται ἔργα τῶν Φρειδερίκου Νίτσε, Φιλεᾶς Λεμπέγκ, Γιένς Πέτερ Γιάκοψεν, Γαβριήλ δ' Ἀννούντσιο, Ἑρρίκου Ἀϊνε, Ἐδγάρδου Πόε, Ἐδμόνδου Ροστάν, Γκαῖτε κ.ἄ.

Ἡ ἀποδελτίωσις «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» περιέλαβε τὴν ἐν αὐτῷ δημοσιευομένην παντοίαν ὕλην¹. Κατ' αὐτὴν δηλοῦται τὸ εἶδος τοῦ λήμματος (ἄρθρον, διήγημα, ποίημα κλπ.), προστίθενται πολλάκις ἐπεξηγηματικαὶ παρατηρήσεις, ὅπου τοῦτο κρίνεται σκόπιμον καὶ ἔπονται πίνακες κυρίων ὀνομάτων συγγραφέων καὶ λημμάτων τῆς βιβλιογραφίας.

1. Πολλάκις εἰς τὰ ἐξωφύλλα τῶν τευχῶν τοῦ περιοδικοῦ δημοσιεύεται ἐνδιαφέρουσα ὕλη ὑπὸ τὸν γενικὸν τίτλον «Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἑξωφύλλο». Εἰς τὴν ὕλην ταύτην τῶν ἐξωφύλλων ἀφοροῦν τὰ ὑπ' ἀριθμὸν 343 - 352 λήμματα τῆς ἀποδελτίωσης.

1. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, ΟΙ Ἑλληνες ποὺ γράφουν καὶ οἱ Ἑλληνες ποὺ διαβάζουν [Προγραμματικὸν ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 1 - 4.
2. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Τὸ τραγούδι τοῦ ἡλίου [Ποίημα] : [α] Ὁ Ποιητής, [β] Τὰ λόγια τοῦ Κρισνᾶ, [γ] Ὁ πύργος τοῦ ἡλίου, [δ] Μυρολόγι, [ε] Τὸ σαῖτεμα, τόμ. Α', σσ. 4 - 6.
[α] [ἐκ 14 στίχων. Inc. : Ὁ ἡλιος ἐπλασε τὸν κρίνο,], [β] [Ἐκ 14 στίχων. Inc. : Τὸ φῶς εἶμ' ἐγὼ στὸν ἡλιο,], [γ] [Ἐκ 42 στίχων. Inc. : Πέρα ἐκεῖ στὴν τέλειωσι τοῦ κόσμου,], [δ] [Ἐκ 14 στίχων. Inc. : Ὅχι ὁ χάρος δὲ σὲ πῆρε,], [ε] [Ἐκ 14 στίχων. Inc. : Καὶ χαμήλωσες ἀπὸ τὰ ὕψη].
3. Γ. ΒΩΚΟΥ, Τὰ παραμύθια τῶν θλιμένων : [α] Τὸ μαγικὸ παλάτι, [β] Ὁ νικητής, [γ] Ἐκεῖ ποὺ ἡ ζωὴ τελειώνει, τόμ. Α', σσ. 7 - 8, 150 - 154, 288 - 289.
4. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΜΠΥΣΗ, Προλεγόμενα στὸ «Βιβλίον τῶν συντριμιῶν [— Ἀνέκδοτος συλλογὴ ποιημάτων τοῦ ἰδίου]», τόμ. Α', σσ. 8 - 9.
5. ΛΑΜΠΡΟΥ ΠΟΡΦΥΡΑ, Τὰ ἐρημοκλήσια [Ποίημα ἐκ πέντε τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σ. 10.
[Inc. : Εἶναι στὰ ἐρημοκλήσια, ποὺ γκροεμίζοντε,].
6. ΙΑΚ. Χ. ΔΡΑΓΑΤΣΗ, Ὁ ἀρχαῖος Πειραιεὺς [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 10 - 15.
7. ΕΔΓΑΡΔΟΥ ΠΟΕ (Μετάφρασις Δ. Σισιλιάνου), Οἱ κώδωνες [Ἀφήγημα], τόμ. Α', σσ. 16 - 17.
8. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις]. [α] Χαρακτηρισμὸς τοῦ Χαριλάου Τρικούπη, [β] Ἡ Ἀκαδημία, [γ] Τὰ λαϊκὰ ταμιευτήρια καὶ οἱ πνευματικοὶ συνεταιρισμοί, [δ] Ἰωάννης Ράσκιν, [ε] Ὁ κ. Θέμος Ἀννινος καὶ ἡ βιομηχανία τῶν ταπήτων, τόμ. Α', σσ. 18 - 22.
9. Π. Α., Ἡ Ἱατρικὴ [Βιβλιοκρισίαι], [α] Μιχαήλ Α. Κατσαρᾶ : Παθολογία τῶν Νεύρων καὶ Ψυχιατρικὴ (Τόμος Δεύτερος), [β] La sérothérapie, par le Dr N. D. Kallikounis, ancien chef de clinique, [γ] Ν. Δ. Καλλικούνη : Φυματίωσις, τόμ. Α', σσ. 22 - 25.
10. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Πειραϊκαὶ ἀρχαιότητες [Σημείωμα περὶ τῶν ἐν Πειραιεὶ εὑρεθέντων ἐσχάτως ἀρχαιοτήτων], τόμ. Α', σσ. 25 - 26.
11. ΙΑΚ. Χ. Δ[ΡΑΓΑΤΣΗ], Σημειωματάριον [Ἐνθα εἰδήσεις περὶ τὴν Ἀρχαιολογίαν], τόμ. Α', σ. 26.

12. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιάννη Α. Καμπύση : Στά Σύγνεφα [Βιβλιοκρισία], τόμ. Α', σ. 27.
13. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σημειωματάριον [Ἐνθα ἀναφέρεται ὅτι ἐξεδόθη «Ἡ τέχνη τοῦ ἀναγιγνώσκειν» ὑπὸ Α. Κωνσταντινίδου καὶ ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις «Τῶν Προφυλαίων»], τόμ. Α', σ. 27.
14. Π[ΑΥΛΟΥ] ΝΙΡ[ΒΑΝΑ], Αἱ καλλιτεχνικαὶ ἐκθέσεις καὶ ἡ Πίνακοθήκη [Τεχνοκριτικὸν ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 27 - 28.
15. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὰ διηγήματα τοῦ Χρόνου καὶ τοῦ Διαστήματος [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον βιβλίον τοῦ Ἄγγλου διηγηματογράφου Οὐέλς], τόμ. Α', σ. 29.
16. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γαλλικὴ Φιλολογία [Βιβλιοκρισίαι], [α] Τὸ χαμόγελο τῆς Ἑλλάδος [Ποιήματα τοῦ Ἰακώβου Μαδελέν], [β] Δοκιμασία [Μυθιστόρημα τοῦ Γιάννη Ψυχάρη], τόμ. Α', σσ. 29 - 30.
17. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γαλλικὴ Φιλολογία. Πόθεν ἡ καταγωγή τῆς Φαντίνας εἰς τοὺς Ἀθλίους τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ; [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 30 - 31.
18. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Friedrich Nietzsche [Σχεδιαγράφημα], τόμ. Α', σ. 31.
19. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γερμανικὴ Φιλολογία [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ἡ ἀσθένεια τοῦ Νίτσε, [β] Τὸ νέον δράμα τοῦ Γεράρτου Χάουπτμαν [Ὁ Σλοῦκ καὶ ὁ Γιάου], τόμ. Α', σσ. 31 - 32.
20. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΜΠΥΣΗ, Ψυχαρισμὸς καὶ ζωὴ [Μελέτη], τόμ. Α', σσ. 33 - 37, 86 - 89, 159 - 163, 201 - 208.
21. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΗ, Ὁ Σουρῆς στὸ σπίτι του [Σκιαγραφία], τόμ. Α', σσ. 38 - 42.
22. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Τσερναγόρα : Ἡ μαυροβουνιώτικη ψυχὴ [Ταξιδιωτικαὶ ἐντυπώσεις], τόμ. Α', σσ. 43 - 47. [Ὁ συγγραφεὺς μᾶς δίδει τὰς ἐντυπώσεις του ἀπὸ τὸ ταξίδι του καὶ τὴν περιήγησίν του εἰς τὸ Μαυροβούνι].
23. Ι. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ, Στὸν ἀνδριάντα τοῦ Βύρωνος [Ποίημα ἐξ εἰκοσι στίχων], τόμ. Α', σ. 48.
[Ἦρ. : ὦ, πρόσχαρος ποὺ σ' ἔκραζεν ὁ τόπος γιὰ θρονί σου!].
24. ΜΙΧΑΗΛ ΓΟΥΔΑ, Τὸ ναυτικὸν τοῦ παρελθόντος καὶ τὸ ναυτικὸν τοῦ μέλλοντος [Ἄρθρον συνοδευόμενον ἀπὸ μίαν εἰκόνα μὲ τέσσαρα πλοῖα], τόμ. Α', σσ. 48 - 54.

25. Γ., Ὡρα θλίψεως [Ποίημα ἐξ εἴκοσι ἐπτὰ στίχων], τόμ. Α', σ. 54.
[Inc. : *Εἶπε ἡ ἀδερφή μας· σιγοβρέχει*].
26. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις],
[α] Ἐπιστολὴ Ἑλληνίδων τινῶν τοῦ Ἀγῶνος πρὸς τὰς Φιλελληνίδας,
[β] Ἡ ἑκατονταετηρὶς τοῦ Σολωμοῦ, τόμ. Α', σσ. 55 - 57.
27. ΙΑΚ. Χ. Δ[ΡΑΓΑΤΣΗ], Εἰκοσιπενταετηρὶς τοῦ Γερμανικοῦ ἀρχαιολο-
γικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν τελεσθεῖ-
σαν ἑορτὴν ἐν τῇ νέᾳ αἴθουσῃ τοῦ Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου ἐπὶ τῇ
συμπληρώσει εἰκοσιπενταετηρίδος], τόμ. Α', σσ. 57 - 58.
28. Π[ΑΥΛΟΥ ΝΙΡ[ΒΑΝΑ], Γιὰ ἓνα πρόλογο τοῦ Ροῖδη [Κριτικὸν ἄρθρον
ἀναφερόμενον εἰς τὸν πρόλογον τοῦ Ροῖδου εἰς τὰς «Σκηνὰς τῆς Ἑρή-
μου» τοῦ Μεταξᾶ - Βοσπορίτου, καθὼς καὶ εἰς δημοσιευθὲν εἰς τὸ
«Ἄστυ» ἄρθρον τοῦ Γιάννη Ψυχάρη, τὸ ὁποῖον εἶναι ἐμπνευσμένον
ἀπὸ τὸν ἀνωτέρω πρόλογον], τόμ. Α', σσ. 59 - 60.
29. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σημειωματὰριον [Ἀγγέλλεται ὅτι ἐξεδόθησαν, ὑπὸ
Εὐγενίας Ζωγράφου, Διηγήματα], τόμ. Α', σ. 60.
30. Ν., [α] Ἑλληνικὸν μελόδραμα [Σημείωμα], [β] «Τὸ πῦρ» [Τίτλος νέας
ἐφημερίδος ἐκδοθείσης ὑπὸ Κωνσταντίνου Ρίσβη], τόμ. Α', σ. 60.
31. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ ἀλληλογραφία τοῦ Στίβενσων [Κρίσεις ἐξ ἀφορμῆς
τῆς δημοσιεύσεως τῆς ἀλληλογραφίας του], τόμ. Α', σσ. 61 - 62.
32. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ Ἑρρίκος δὲ Ρενιέ [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 62 - 63.
33. ΒΑΛΛΟΤΟΝ, Ἑρρίκος δὲ Ρενιέ [Εἰκὼν], τόμ. Α', σ. 62.
34. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ «Ἀετιδεὺς» τοῦ Ροστὰν [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ.
63 - 64.
35. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Πράγματα ποὺ εἶδα [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν
δευτέραν σειρὰν «Τῶν πραγμάτων ποὺ εἶδα» τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ,
ἡ ὁποία ἀποτελεῖ διασκεδαστικώτατον τόμον ἀπομνημονευμάτων.
Παρατίθενται ἐν μεταφράσει δύο ἀποσπάσματα], τόμ. Α', σ. 64.
36. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἡ τέχνη καὶ ἡ κοινωνία. — Οἱ καταφρονηταὶ
τοῦ κοινοῦ [Δοκίμιον], τόμ. Α', σσ. 65 - 70.
37. ΕΔΜΟΝΔΟΥ ΡΟΣΤΑΝ (Μετάφρασις Σ* Ν* Π* Β* [= Στρατήγης,
Νιρβάνας, Πορφύρας, Βῶκος]), Ὁ Ἀετιδεὺς [Δρᾶμα ἀπὸ τὸ ὁποῖον
δημοσιεύεται ἐν μεταφράσει σκηνὴ ἀνήκουσα εἰς τὴν β' πρᾶξιν], τόμ.
Α', σσ. 70 - 76. Προτάσσεται μικρὸν εἰσαγωγικὸν σημείωμα.

38. Ν. Δ. ΠΑΠΠΟΥ, Καὶ λίγα γιὰ τὴ μουσικὴ μας. Αἱ συναυλίας τῆς μουσικῆς ἐταιρείας [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 76 - 79.
39. ΛΑΜΠΡΟΥ ΑΣΤΕΡΗ, Ἕνα λείψανο [Ποίημα ἐξ ὀκτὼ πενταστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σσ. 79 - 80.
[Inc. : Ἐχάθη πλέον, πέθανε ὅ,τι ἐφύλαγα].
40. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Φελικιανὸς Ρώψ [Τεχνοκριτικὴ μελέτη διὰ τὸν μέγαν αὐτὸν ζωγράφον συνοδευομένη ἀπὸ τρεῖς ἀριστουργηματικοὺς πίνακάς του], τόμ. Α', σσ. 81 - 84.
41. ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ ΝΙΤΣΕ (Μετάφρασις), Οἱ τύραννοι τοῦ πνεύματος [Πραγματεία], τόμ. Α', σσ. 90 - 92.
42. ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ, Ἡ Ἰλιάδα [Μετάφρασις ἐκ τοῦ Θ τῆς Ἰλιάδος τῶν στίχων 1 - 77], τόμ. Α', σσ. 93 - 94.
43. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ἡ Ἐθνικὴ Ἑορτὴ [Πρόκειται περὶ τῆς 25ης Μαρτίου. Εἰς τὸ τέλος ἀναδημοσιεύονται ἐκ τῆς «Ἑστίας» οἱ τελευταῖοι εἴκοσι δύο στίχοι ἀπὸ τὸ ποίημα τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ «Τὸ σάλπισμα» ἐξ ὀγδοήκοντα τεσσάρων στίχων], [β] «Ἡ Πρώτῃ Ἀγάπη» [Ἦτοι τὸ «Πλάσμα τῆς Φαντασίας» τοῦ Ἰουλίου Τυπάλδου], τόμ. Α', σσ. 95 - 96.
44. Κ[ΩΣΤΗ] Π[ΑΛΑΜΑ], Ἡ Ἰλιάδα μεταφρασμένη ἀπὸ τὸν Ἀλέξ. Πάλλη. Μέρος δεύτερον. Η - Μ. [Κρίσις], τόμ. Α', σσ. 97 - 98.
45. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σημειωματάριον [Ἀγγέλλονται Ν. Λάσκαρη : Τὸ ἑλληνικὸν θέατρον καὶ Καλλιρρόης Παρρέν : Ἡ χειραφετημένη], τόμ. Α', σ. 98.
46. Ν. Δ. Π[ΑΠΠΟΥ], Ὁ Ἕλλην ὑψίφωνος κ. Ἀποστόλου [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 98.
47. Ν., Τὸ Διαγώνισμα τοῦ «Παρνασσοῦ» [Προκήρυξις διαγωνισμοῦ ἀπαγγελίας], τόμ. Α', σσ. 98 - 99.
48. Ι. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ, Στὴ Φαρμακωμένη (Ἀφιερώνεται στὴ δίδα Θεῶν Δρακοπούλου) [Δίστιχον ἐπίγραμμα : *Ξύπνα! Σὲ κράζει ὁ πόνος σου ζωντανεμένος πάλι | σὲ στήθια, π' ἀποκοίμισε τ' ἄγνό σου προσκεφάλι.*], τόμ. Α', σ. 99.
49. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ ὑπόθεσις τοῦ Ἀετιδέως [Δρᾶμα τοῦ Edmond Rostand], τόμ. Α', σσ. 99 - 100.
50. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ «Φωτιά» τοῦ Γαβριήλ δ' Ἀννούντζιο [Βιβλιοκρισία], τόμ. Α', σ. 100.

51. Ν. ΕΠΙΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΥ, Ὁ ἥλιος στὰ χιόνια [Διήγημα], τόμ. Α', σσ. 101 - 107.
52. Ι. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ, Ὁ θάνατος τῆς ἀγάπης [Ποίημα ἐξ εἴκοσι τριῶν τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σσ. 107 - 109.
[Inc. : *Τώρα ἡ χαρά μου ξεψυχάει κ' ἡ νύχτα φτάνει*].
53. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Ἡ παγκόσμιος ἔκθεσις [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 110 - 112.
54. ΦΙΛΕΑΣ ΛΕΜΠΕΓΚ (Μετάφρασις Γεωργίου Στρατήγη), Ἱππότης ποῦ διαβαίνει [Σονέττο ἀφιερωμένον εἰς τὸν Παῦλον Νιρβάναν], τόμ. Α', σ. 112.
[Inc. : *Μ' ἀτρόμητο τριποδισμό, μέσα στὸ χιόνι, κάτου*].
55. ΙΑΚ. Χ. ΔΡΑΓΑΤΣΗ, Μία ἐπίσκεψις εἰς τὸν ἀρχαῖον ἐλληνικὸν ναύσταθμον [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 113 - 117.
56. ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ, Γυναικεῖα πορτραῖτα [Τρεῖς σκιαγραφίαι γυναικῶν συνοδευόμεναι διὰ τῶν φωτογραφιῶν των], Α'. Ἡ Κα Καλλιρρόη Παρρέν. — Β'. Ἡ Δνὶς Ἀλεξάνδρα Παπαδοπούλου. — Γ'. Ἡ Κα Αἰκατερίνη Λασκαρίδου, τόμ. Α', σσ. 117 - 120, 167 - 169, 236 - 239.
57. ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ, Τὸ ἄγαλμα τῆς κοιμισμένης νύχτας (τοῦ Μιχαῆλ Ἀγγέλου). Ἀπὸ τὸ λεύκωμα τῆς κ. Μαρίας Κ. Παλαμᾶ [Ἐπίγραμμα ἐκ τεσσάρων στίχων. Inc. : *Ναί, νὰ κοιμᾶμαι θέλω ἐγὼ καὶ νὰ ᾿μαι ἀπὸ λιθάρι*], τόμ. Α', σ. 120.
58. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις] [α] Τὸ γυναικεῖον ζήτημα, [β] Ἐνα καλλιτεχνικὸν σχέδιον, τόμ. Α', σσ. 121 - 122.
59. Γ. Π. ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, Ἐξ ἀφορμῆς τῆς μεταφράσεως τοῦ von Liszt. — Ἡ ὑπὸ ὄρον καταδίκη [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 122 - 124.
Βλέπε καὶ ὑποσημείωσιν ἐν τέλει τοῦ ἄρθρου.
60. α, Ποιητικαὶ συλλογαὶ [Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον δημοσιεύεται κριτικὸν ἄρθρον περὶ τῆς τελευταίας ποιητικῆς παραγωγῆς μετὰ μνείας τῶν ὀνομάτων τῶν : Κωστῆ Παλαμᾶ, Πέτρου Βασιλικοῦ, Λάμπρου Πορφύρα, Ἰ. Γρυπάρη, Ἰ. Βλαχογιάννη, Μ. Μαλακάση], τόμ. Α', σσ. 125 - 126.
61. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σημειωματάριον [Ἀγγέλλεται ὅτι ἐξεδόθησαν Ἡλία Π. Βουτιερίδου : «Σύννεφα», ποιήματα. Ὁμοίως Ι. Ἰωαννίδου : «Πικροδάφνες»], τόμ. Α', σ. 126.

62. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ Ράσκιν ζωγράφος [Σημείωμα, ἔνθα παρατίθενται αἰσθητικάί τινες ἀρχαὶ αὐτοῦ περὶ ζωγραφικῆς καὶ δημοσιεύονται δύο ἐκ τῶν εἰκόνων αὐτοῦ : «Αἱ λάμπεις τοῦ δύνοντος Ἡλίου εἰς τὸ Μπωβὲ» καὶ «Παγετοὶ τῶν Βοσσῶ εἰς τὸ Σαμονί»], τόμ. Α', σσ. 127 - 128.
63. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ νεοελληνικὸν θέατρον [Δημοσιεύονται ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ δημοσιευθὲν, εἰς τὴν «Φιλολογικὴν Ἠχὴν» τοῦ Βερολίνου καὶ εἰς τὸ φύλον τῆς 1ης Μαρτίου 1900, ἄρθρον τοῦ κ. Julius K. von Hösslin περὶ νεοελληνικοῦ θεάτρου], τόμ. Α', σσ. 128 - 130.
64. κ., [α] Ἡ Σετσεσιὸν σκηνὴ [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὰς παραστάσεις μὲ τὰς ὁποίας ἤρχισε τὴν 10ην Δεκεμβρίου 1899 ἡ «Σετσεσιὸν σκηνὴ» τοῦ Βερολίνου], [β] Ἡ παράστασις τῆς «Γιοκόνδας» στὴ Σετσεσιὸν σκηνὴ [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 130 - 131.
65. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὰ νέα ποιήματα τοῦ Ἰωάννου Μωρέα [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 132.
66. ν., Οἱ νόμοι τοῦ λόγου (Δοκίμιον φωνητικῆς αἰσθητικῆς ὑπὸ Φιλέα Λεμπέγκ) [Κριτικὸν Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 132.
67. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ ἔργον τοῦ Βαλζάκ [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 132.
68. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἑλληνικά [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον δημοσιευομένην ὑπὸ τοῦ ἐλληνομαθοῦς Γάλλου ποιητοῦ Πέτρου Κιγιάρ εἰς τὸν «Γαλάτην Ἑρμῆν» σειρὰν περιεργωτάτων χαρακτηρισμῶν περὶ ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων], τόμ. Α', σ. 132.
69. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Οἱ χαιρετισμοὶ τῆς Ἡλιογέννητης. — Ἀπὸ τὸ τραγούδι τοῦ ἡλίου (Γερασίμῳ Βώκῳ) [Ποίημα], τόμ. Α', σσ. 133 - 149
- [α] [Ἐξ ἑξ ὀκταστίχων στροφῶν. Inc. : Ἄνθρωποι! εἶναι κάποια μέτωπα],
1. [Ἐξ ὀκτὼ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ἐξῆσα σὲ μιὰ ραχούλα πράσινη],
 2. [Ἐκ πενήκοντα πέντε στίχων. Inc. : Τῶνομά μου εἶν' Ἡλιογέννητη!],
 3. [Ἐξ εἴκοσι ἑνὸς στίχων. Inc. : Καὶ σὰ νὰ μὴν εἶμαι οὔτε βασίλισσα],
 4. [Ἐξ ἑβδομήκοντα ἑνὸς στίχων. Inc. : Ἀπὸ κάποιον ἡλιο εἶμαι φερόμενη!],
 5. [Ἐκ δέκα τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Καὶ ἤρθε βοσκοπούλα στὰ βουνά.],
 6. [Ἐξ ἑξήκοντα ἑξ στίχων. Inc. : ὦ Ἡλιογέννητη, ὦ χουσοπηγή.],

7. [Ἐξ ἑνενηήκοντα δύο στίχων. Inc. : *"Ομως, ὦ Ἡλιογέννητη, ὦ πηγῇ*],
8. [Ἐκ μιᾶς τετραστίχου καὶ πέντε ἑξαστίχων στροφῶν. Inc. : *Ἡλιογέννητη, ποιῶς ἥλιος*],
9. [Ἐξ ἑνδεκα τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *ὦ νικήτρα ἐσὺ ποὺ λάμπεις*],
10. [Ἐκ τεσσαράκοντα τριῶν στίχων. Inc. : *Καὶ εἶπε ἡ Μοῖρα : "Οταν γελαῖς*],
11. [Ἐκ πέντε τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Τὸ ἄνθος εἶσαι ποὺ φν-τρώνει*],
12. [Ἐξ ἑξήκοντα ὀκτὼ στίχων. Inc. : *Λειτουργοί, ὦ ναὶ διαβαίνουν*],
- [13]. [Ἐξ ὀκτὼ ὀκταστίχων στροφῶν. Inc. : *Κάτι δόξαμπρο χαμήλωσεν*].
70. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἰωάννης Μωρέας [Γελοιογραφία], τόμ. Α', σ. 155.
71. ΡΕΜΥ ΔΕ ΓΚΟΥΡΜΟΝ (Μετάφρασις Π[αύλου] Νιρβ[άνα]), Ἰωάννης Μωρέας, Ὁ ποιητὴς [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 154 - 157.
72. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Ὁ ἄνθρωπος [Σκιαγραφία τοῦ Ἰωάννου Μωρέας], τόμ. Α', σσ. 157 - 158.
73. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΩΡΕΑ (Μετάφρασις Μ. Μαλακάση), Ἀπὸ τὰς στροφὰς (Τὴν νέαν συλλογὴν ποιημάτων τοῦ Ἰωάννου Μωρέα) [Ποιήματα], τόμ. Α', σσ. 158 . 159.
[α] [Ἐκ τριῶν τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *ὦ οὐράνιε θόλε ἀέρινε, λαμπρόφωτο πλεμάτι*], [β] [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Νειρεύομαι τῶν θαλασσῶν τοὺς οὐρανοὺς — σὰν κλίνει*], [γ] [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *"Οταν σέ λίγο, θάλασσα, — ποὺ δὲ σέ ξέρω ὡς τώρα —*], [δ] [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Σ' ὄγνεφα ποὺ καλοκαιρινὴ σᾶς περιζώνει ἡμέρα*].
74. ΓΑΒΡΙΗΛ Δ' ΑΝΝΟΥΝΤΣΙΟ (Μετάφρασις ἀπὸ τὸ Ἰταλικό), Τὸ κράτος τῆς σιωπῆς (Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸ νέον μυθιστόρημα «Ἡ Φωτιά»), τόμ. Α', σσ. 164 - 167.
75. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὰ ἱστορικὰ ἔγγραφα τῆς Κρήτης καὶ τὸ Ἐθνολογικὸν Μουσεῖον, [β] Ἡ Κρητικὴ ἔκθεσις, [γ] Τὸ Ἑλληνικὸν Περίπτερον [Εἰς τὴν Παγκόσμιον ἔκθεσιν τῶν Παρισίων], τόμ. Α', σσ. 170 - 171.
76. Κ[ΩΣΤΗ Π]ΑΛΑΜΑ, Τὰ ὠραῖα γράμματα καὶ αἱ τέχναι [Βιβλιοκρισίαι], [α] Γιάννη Α. Καμπύση : «Τὸ βιβλίον τῶν Συντριμιῶν» [Ποιήματα], [β] Φρειδερίκου Νίτσε (Μετάφρασις Γιάννη Α. Καμπύση) : Διονύσου διθύραμβοι [Ποιήματα], [γ] Ἀργύρη Ἑφταλιώτη : Ἡ Μαζώχτρα καὶ ἄλλες Ἱστορίες. — Ὁ Βουρκόλακας [Διηγήματα - Δρᾶμα], τόμ. Α', σσ. 172 - 175.

77. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ βιβλίον τοῦ κ. Χρηστομάνου περὶ τῆς αὐτοκρατείας Ἑλισάβετ [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 175.
78. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Διὰ τὸν Ἰωάννην Μωρέαν [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς ἄρθρον τοῦ Παύλου Σουδαί περὶ Μωρεά], τόμ. Α', σσ. 175 - 176.
79. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ Ἰωάννης Μωρέας μὲ τὸν Βερλαῖν εἰς τὴν Καλλιτεχνικὴν ἑκθέσιν τῶν Ἑκατὸ [Εἰκόν], τόμ. Α', σ. 176.
80. ΠΑΥΛΟΥ NIPBANA, Θέμος Ἄννινος [Αἰσθητικὴ μελέτη συνοδευμένη ὑπὸ χαρακτηριστικῶν γελοιογραφιῶν τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου], τόμ. Α', σσ. 177 - 190.
81. ΑΛΕΞ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Οἱ Μάγισσες [Διήγημα], τόμ. Α', σσ. 190 - 194.
82. ΑΓΓΕΛΟΥ Θ. ΣΗΜΗΡΙΩΤΟΥ, Τὰ μαῦρα κρίνα : Οἱ δρόμοι [Ποίημα πολύστιχον], τόμ. Α', σσ. 195 - 200.
[Inc. : Ἀργοί, γοργοί, | ἐδῶ στή γῇ | καὶ στὰ νερά].
83. ΔΕ ΚΟΜΜΕΝΖ (Μετάφρασις εἰς λόγον πεζὸν ὑπὸ Π[αύλου] Νιρβ[άνα]), Τραγούδια γιὰ παιδιὰ : [α] Ἡ Μηλιά, [β] Τὸ μονοπάτι, [γ] Ὁ Χριστός, τόμ. Α', σσ. 208 - 209.
84. ΑἶΝΕ (Μετάφρασις Γιάννη [Α.] Κ[αμπύση]), [α] Ὑμνος, [β] Οἱ Ἀνυφαντάδες [Ποιήματα], τόμ. Α', σ. 210.
[α] [Χωρὶς στίχους, καθὼς καὶ εἰς τὸ πρωτότυπον],
[β] [Ἐκ πέντε πενταστίχων στροφῶν. Inc. : Στὸ κατσουφιασμένο μάτι δάκρυο κανένα].
85. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ Ζολᾶ εἰς τὴν Ἑλλάδα, [β] Ὁ κ. Ψυχάρης καὶ ἡ μύτη τοῦ κ. Βικέλα, τόμ. Α', σσ. 211 - 212.
86. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἕνα σύμβολο [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ Ἑλληνικὸν «κιόσκι» τῆς παγκοσμίου ἐκθέσεως τῶν Παρισίων], τόμ. Α', σσ. 213 - 214.
87. δ., Ὁ Λασσάνειος [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὰ ἀποτελέσματα τοῦ Λασσανείου δραματικοῦ διαγωνισμοῦ], τόμ. Α', σσ. 214 - 215.
88. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Μία εἰκόνα τοῦ Γύζη [Σημείωμα ἐν τῷ ὁποίῳ ἀναφέρεται ὅτι ἐξεδόθη φωτοτυπία (ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας τῶν Φιλοτέχνων) ζωγραφικῆς εἰκόνας τοῦ ἐν Μονάχῳ Ἑλλήνης καλλιτέχνου Ν. Γύζη, παριστάνουσα τοὺς «Ἀρραβῶνας τῶν Παίδων»], τόμ. Α', σ. 215.

89. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ καταγωγή τοῦ ἀνθρώπου [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 215.
90. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ ὀγδοηκονταετηρίς τοῦ Σπένσερ [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 215 - 216.
91. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ κριτική διὰ τὴν «Φωτιάν [= Μυθιστόρημα τοῦ Γαβριήλ δ' Ἀννούτσιο]», τόμ. Α', σ. 216.
92. ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ, [Πανομοιότυπον αὐτόγραφον ἐπιστολῆς τοῦ Τρικούπη πρὸς Ἑμμ. Ροΐδην], τόμ. Α', ἔναντι σελίδος 216.
93. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Χαρίλαος Τρικούπης [Εἰκὼν] (Ἀπὸ ἀνέκδοτον φωτογραφίαν ὅταν ἦτο εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Ἑλληνικῆς πρεσβείας ἐν Λονδίῳ), τόμ. Α', ἔναντι σελίδος 217. Ὁμοίως βλέπε ἐν σελίδι 219.
94. Οἱ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ καὶ ὁ Χαρίλαος Τρικούπης [Γινῶμαι], τόμ. Α', σσ. 217 - 226.
95. Ν. ΕΠΙΣΚΟΠΙΟΠΟΥΛΟΥ, Τὰ δάκρυα τῆς γῆς (Ἀπὸ τοὺς διαλόγους διὰ νευρόσπαστα). Διὰ τὴν Δα Σοφίαν Λασκαρίδου, τόμ. Α', σσ. 227 - 230.
96. ΓΙΑΝΝΗ Α. ΚΑΜΠΥΣΗ, Ἀπὸ τὰ περίεργα τοῦ Μονάχου : Οἱ χειραφετημένους [Διήγημα], τόμ. Α', σσ. 230 - 234.
97. Ι., Τὸ ἐρωτικὸν βιβλίον τοῦ Τρύφωνος καὶ τῆς Χρυσοφρύδης [Ποίημα ἐξ ἐξήκοντα δύο στίχων], τόμ. Α', σσ. 235 - 236.
[Πε. *Τὰ τρία τὰδέσφρια ἐμέρασαν καὶ πῆραν*].
98. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὸ ἐθνικὸν μας ζήτημα [Περὶ εἰσαγωγῆς τῆς δημοτικῆς γλώσσης εἰς τὴν διδασκαλίαν τῶν μαθημάτων], [β] Μία φιλολογικὴ ἀποκήρυξις [Τοῦ Μ. Μαλακάση ὅτι δὲν ὑπάρχει Νεοελληνικὴ Φιλολογία μὲ ἐθνικὸν χαρακτῆρα], Ἕνας δημιουργὸς τοῦ βαγνερικοῦ θεάτρου [Ἑρρίκος Φόγλ], [δ] Τὸ δεῦτερον Πανεπιστήμιον, τόμ. Α', σσ. 240 - 246.
99. Ι. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ, Φεγγάρισμα [Ποίημα ἐκ τριάκοντα ὀκτὼ στίχων], τόμ. Α', σσ. 246 - 247.
[Πε. : *Πρόβαλες σὰν ἡ χαρὰν γῆ, δειλὴ καὶ ξαναμμένη*].
100. ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ ΝΙΤΣΕ (Μετάφρασις), Ἡ εὐθυμὴ ἐπιστήμη : Ἀφορισμοὶ γιὰ τὶς γυναῖκες, τόμ. Α', σσ. 247 - 249.

101. Σ. Ε. ΣΚΙΠΗ, Ἡ τέχνη [Ποίημα ἐκ πέντε τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σ. 249.
[Inc. : Κάποια σκληρὴ γειτονοπούλα].
102. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Κωστὴ Παλαμᾶ : Οἱ χαιρετισμοὶ τῆς Ἡλιογέννητης [Βιβλιοκρισία], τόμ. Α', σσ. 250 - 251.
103. ΑΥΡΑΣ ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ, Ὁ Κύριος Νικολάου εἰς τὸ Ὠδεῖον [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 251 - 252.
104. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἀλέξανδρος Πάλλης [Φωτογραφία], τόμ. Α', σ. 252.
105. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Ἐνας ἀπὸ τοὺς δικoὺς μας γιὰ τοὺς δικoὺς μας [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 253 - 255.
106. κ., Ὁ Ἵψεν καὶ ἡ τραγωδία τοῦ καλλιτέχνου [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 256.
107. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Αἱ ξένοι φιλολογίαι [Σημείωμα περὶ τῶν πολυαρίθμων μεταφράσεων ξένων φιλολογικῶν ἔργων αἱ ὁποῖαι ἐκδίδονται ἐν Γερμανίᾳ], τόμ. Α', σ. 256.
108. Ν. ΕΠΙΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΥ, Ἄσμα ἁσμάτων [Λυρικὸν μυθιστόρημα], τόμ. Α', σσ. 257 - 271, 302 - 308, 337 - 345.
109. Ι. Α. ΜΠΙΟΝΗ, [α] Πίσω ἀπὸ μακρυνὰ βουνά, [β] Δύση, [γ] Ἐκείνη [Σονέτα], [δ] Χαμοὶ [Ποίημα ἐκ τεσσάρων τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σσ. 272 - 273.
[α] [Inc. : Πίσω ἀπὸ μακρυνὰ βουνά, πέρα σὲ ξένες χῶρες.],
[β] [Inc. : Ἡλιοχρυσές, ὕστερες, γλυκεῖς χλωμάδες.],
[γ] [Inc. : Ξεφάντωσε ὄνειρόπλαστη καὶ μοῦ εἶπε Ἐκείνη.],
[δ] [Inc. : Ἀνέλπιδά τ'ὄνειρο βαθειά μου χάνεται].
110. Α. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Ὁ Γαῖτος καὶ τᾶλογο [Διήγημα], τόμ. Α', σσ. 274 - 276.
111. ΠΕΤΡΟΥ ΕΚΕΤΡΑΙ (Μετάφρασις Π[αύλου] Νιρβ[άνα]), Τὸ γλωσσικὸ ζήτημα στὴ Νορβηγία [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 277 - 280.
112. Ι. Ε. ΔΡΥΣΚΟΥ, Τὸ μινουέτο τῆς Μανῶν [Διήγημα], τόμ. Α', σσ. 281 - 283.
113. ΓΙΑΝΝΗ Α. ΚΑΜΠΥΣΗ, Ἡ ζωγραφικὴ στὴ Γερμανία (Μεσαιῶνας. — Μεταρρύθμιση. — Καλλιτέχνες τῶν Κάτω Χωρῶν. — Γερμανοὶ (deutschen) καλλιτέχνες. — Τελευταῖοι χρόνοι) [Μελέτη], τόμ. Α', σσ. 283 - 288.

114. [Σ.] ΣΚΑΡΒΕΛΗ, Τό σπίτι ποῦ πέθανε ὁ Σολωμὸς στὴν Κέρκυρα [Σχεδιαγράφημα], τόμ. Α', σ. 290.
115. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ πόλεμος στὸ Τράνσβααλ, [β] Τὸ ἀνακάτωμα τῆς Κίνας, τόμ. Α', σσ. 291 - 292.
116. Δ. ΓΑΛΑΝΗ, Θ. Δημητρίου [Σχεδιαγράφημα], τόμ. Α', σ. 293.
117. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φρῖξος Ἀριστεὺς [Φωτογραφία], τόμ. Α', σ. 294.
118. ΠΑΥΛΟΥ ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΥ, [α] Νέοι Ἑλληνες ζωγράφοι [Παρουσίασις τῶν ζωγράφων : Θ. Δημητρίου καὶ Φ. Ἀριστέως], [β] Τὸ χρυσοῦν μετάλλιον εἰς τὸν κ. Ἰακωβίδην [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 294 - 295.
119. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Νέος συνάδελφος [Ἀγγελία ἀφορῶσα εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ Κίμωνος Μιχαηλίδου προσεχῇ ἔκδοσιν (1η Ὀκτωβρίου 1900) περιοδικοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Παναθήναια»], τόμ. Α', σ. 295.
120. ΘΕΜΟΥ ΑΝΝΙΝΟΥ, Τσὶν - Τσὼν ὁ μόνος ἀντιπρόσωπος τοῦ Οὐρανίου Κράτους ἐν Ἀθήναις [Γελοιογραφία], τόμ. Α', σ. 295.
121. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σκέψεις ἀποδιδόμεναι εἰς τὸν Βίσμαρκ [Ὑπὸ Ἰακώβου Μπενβίλ], τόμ. Α', σ. 296.
122. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἡ τέχνη καὶ ἡ κοινωνία. — Οἱ κοινωνικοὶ Γάλλοι [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 297 - 302.
123. Ι. Ν. ΓΡΥΠΑΡΗ, Ἀπὸ τὸ ἐρωτικὸν βιβλίον τοῦ Τρύφωνος καὶ τῆς Χρυσόφρυδης [Ποίημα ἐκ πεντήκοντα ἑννέα στίχων], τόμ. Α', σσ. 308 - 309.
[Inc. : Ἦλθε ἀπ' τὴν πόλιν νιὸς πρᾶματευντής].
124. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Παρά θῖν' ἄλός [Ἀφήγημα], τόμ. Α', σσ. 310 - 311.
125. ΓΕΝΣ ΠΕΤΕΡ ΓΙΑΚΟΥΒΕΝ (Μετάφρασις Γ[ιάννη] Α. Κ[αμπύση]), Ἡ πανούκλα στὸ Μπέργαμο [Διήγημα], τόμ. Α', σσ. 311 - 318.
126. Ι. Α. ΜΠΟΝΗ, Σελήνη (Ἀποσπάσματα) [Ποιήματα], τόμ. Α', σ. 319.
Ι. [Σονέττον. Inc. : Ἀπὸ φεγγαροστάλαχτα μαγνάδια].
ΙΙ. [Ἐκ δύο ὀκταστίχων στροφῶν. Inc. : Στὰ νύχτια βάθη δλόγιμο].
127. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὸ διαγώνισμα τοῦ κ. Ψυχάρη [Ἀναφέρεται εἰς τὴν προκήρυξιν τοῦ διαγωνισμοῦ τὴν ὁποίαν ἐδημοσίευσεν εἰς τὸ «Ἄστυ» ὁ

Ψυχάρης διὰ τὴν συγγραφὴν διηγήματος ἢ ἄλλου βιβλίου τὸ ὁποῖον νὰ εἶναι χρήσιμον εἰς τὸν λαόν], [β] Ἡ δραματικὴ σχολή, [γ] Τὸ ἄγαλμα τοῦ Γλάδστωνα, τόμ. Α', σσ. 320 - 323.

128. Γ. Π. ΠΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, Ἡ προσωρινὴ ἀπόλυσις [Ἄρθρον νομικοῦ περιεχομένου], τόμ. Α', σσ. 323 - 325.
129. ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ ΝΙΤΣΕ (Μετάφρασις), Ὁ κοινωνικὸς ἄνθρωπος (Ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ «Ἀνθρώπινο πάρα πολὺ ἀνθρώπινο»), τόμ. Α', σσ. 325 - 328.
130. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἐξ ἀφορμῆς τῶν λόγων τοῦ Λοτὶ γιὰ τὴ γλῶσσά μας [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 329 - 330.
131. Γ. ΡΟΪΛΟΥ, Ν. Ἐπισκοπόπουλος [Προσωπογραφία], τόμ. Α', σ. 331.
132. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ ἀργυροῦν μετάλλιον εἰς τὸν κ. Παῦλον Μαθιόπουλον [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 331 - 332.
133. Σ. Ε. ΣΚΙΠΗ, Ἀφιέρωσις (Στὸν Κωστῆ Παλαμᾶ) [Σονέττον], τόμ. Α', σ. 332.
[Inc. : *Τὸ φλογερὸ μου πόνο νὰ ξεχάσω*].
134. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ νόμος Χάιντζε [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 333 - 334.
135. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἐνα πορτραῖτο τοῦ Λαμαρτίνου [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 334 - 335.
136. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Οἱ σκοτεινοὶ καὶ οἱ ἀκατανόητοι [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν πολεμικὴν τοῦ Octave Mirbeau ἐναντίον τοῦ ποιητοῦ Francis Vielé - Griffin], τόμ. Α', σσ. 335 - 336.
137. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Παλαιαὶ σελίδες [Ἐνας χαρακτηρισμὸς τοῦ Μαλαρμέ ἀπὸ τὸν Ἰούλιον Λεμαίτρ [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 336.
138. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Σὰν παραμῦθι [Ποίημα ἐκ τεσσαράκοντα στίχων], τόμ. Α', σσ. 346 - 347.
[Inc. : *Σὲ πῆρε ἡ Νύχτα κι' ἔφυγες*].
139. KARL DIETERICH, Τὸ γλωσσικὸν ζήτημα [Ἄρθρον, ἐνθα βλέπε καὶ τὸ δημοσιευόμενον σχετικὸν ἐξάστιχον ἐπίγραμμα τοῦ Βικέλα (σελὶς 349. Inc. : *Ποῦ τὴν τραβᾶτε, ὦ γραμματισμένοι*)], σσ. 348 - 352.
140. ΓΙΑΝΝΗ Α. ΚΑΜΠΥΣΗ, Ἀπὸ τὴν Κινέζικη ποίηση. — Ἐνα δράμα [Ἡ Ἱστορία τοῦ ἀσβεστόκυκλου]. — Μία συλλογὴ δημοτικῶν τραγουδιῶν [Περιέχει 311 Ἐθνικὰ δημοτικὰ τραγούδια], [Μελέτη], τόμ. Α', σσ. 352 - 360.

141. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἀπόλογοι [Ἀφηγήματα], [α] Ἐνας ἄνθρωπος σ' ἓνα χωριό, [β] Τὸ σκάψιμο γιὰ τὸ ἄγαλμα, [γ] Μὲ μίαν ἀκρογιαλιά, τόμ. Α', σσ. 361 - 364.
142. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Καὶ πάλιν τὸ γλωσσικὸν ζήτημα [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 365 - 366.
143. Ν. Δ. ΠΑΠΠΟΥ, Τὸ κυβερνώμενον ἀερόστατον τοῦ κόμητος Ζέπελιν [Ἀρθρον], τόμ. Α', σσ. 366 - 370.
144. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἡ χαραυγὴ τῆς Δραματικῆς Σχολῆς [Ἀρθρον], τόμ. Α', σσ. 371 - 373.
145. ΛΑΜΠΡΟΥ ΑΣΤΕΡΗ, Ζωὴ καὶ θάνατος (Ἀπὸ τὰ τραγούδια τοῦ νέου κύκλου) [Ποίημα ἐκ τριῶν ἑξαστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σ. 373.
[Inc. : Ἀπὸ τοῦ κόσμου τὰ βαθειὰ θεμέλια].
146. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Rudyard Kipling [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 374 - 375.
147. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Kalimera [Σημείωμα περὶ τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Kalimera» νέου φιλολογικοῦ ἰταλικοῦ περιοδικοῦ], τόμ. Α', σσ. 375 - 376.
148. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γαλλικὴ Φιλολογία. Καλλιτέχναι καὶ ἐρασιτέχναι ὑπὸ τοῦ κ. Γεωργίου Λαφενέτρ [Βιβλιοκρισία], τόμ. Α', σ. 376.
149. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Πουβίς δὲ Σαβάν [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 376.
150. Γ. ΒΩΚΟΥ, Σύγχρονος πολιτισμὸς καὶ ἀναρχία [Ἀρθρον], τόμ. Β', σσ. 1 - 7. Βλέπε διόρθωσιν τυπογραφικοῦ λάθους σ. 40.
151. Κ. ΜΑΚΡΗ, Θεοφανὼ [Βυζαντινὸν διήγημα], τόμ. Β', σσ. 8 - 11.
152. ΓΙΑΝΝΗ [Α.] ΚΑΜΠΥΣΗ, Ἡ ζωγραφικὴ στὴ Γερμανία (Ὁ ΧΙΧ αἰώνας. — Ἀρνόλδος Μπέκλιν. — Φράντζ Λέμπαχ. — Μάξ Κλίγκερ. — Ἀδόλφος Μέντσελ. — Φράντζ Στούκ κλπ.) [Μελέτη], τόμ. Β', σσ. 12 - 20.
153. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἀπόλογοι : Ἡ μεταμόρφωσις τοῦ Σατύρου [Ἀφήγημα], τόμ. Β', σσ. 20 - 26.
154. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ, Ἡ Κα Καλλιόπη Κεχαγιᾶ [Σκιαγραφία μετὰ εἰκόνης ληφθείσης ἀπὸ μίαν φωτογραφίαν τοῦ 1880], τόμ. Β', σσ. 27 - 29.
155. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὸ βασιλικὸν εἰδύλλιον [Ἀναφέρεται εἰς τὴν ἐρωτικὴν περιπέτειαν τοῦ νεαροῦ βασιλέως τῆς Σερβίας Ἀλεξάνδρου], [β] Ὑπὲρ τῶν Κινέζων [Ὁ Πέτρος Νέλ], τόμ. Β', σσ. 30 - 33.

156. ΜΙΧΑΗΛ ΓΟΥΔΑ, Τὸ ναυτικὸν τοῦ παρελθόντος καὶ τὸ ναυτικὸν τοῦ μέλλοντος [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 33 - 37.
157. ΠΕΤΡΟΥ ΛΟΤΙ, Ἕνα γράμμα... [Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Ψυχάρην], τόμ. Β', σσ. 38 - 39.
[Ἡ ἐπιστολὴ ἀναφέρεται εἰς τὴν συνέντευξιν τοῦ Λοτί πρὸς τὸν «Ταχυδρόμον» τῆς Κωνσταντινουπόλεως περὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος καὶ δημοσιεύεται Γαλλιστί, καθὼς καὶ Ἑλληνιστί κατὰ μετάφρασιν τοῦ Ψυχάρη. Αὕτη ἐπτάλη κατὰ παράκλησιν τοῦ Ψυχάρη ἰσχυριζομένου ὅτι ὁ ρεπόρτερ τοῦ «Ταχυδρόμου» διέστρεψε τὰ λεχθέντα παρὰ τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ].
158. σ., Γαλλικὴ Φιλολογία. Τὸ ἱστορικὸν μυθιστόρημα [Σημείωμα], τόμ. Β', σσ. 39 - 40.
159. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Χαρακτηρισμὸς τοῦ Γαβριήλ δ' Ἀννούντσιο [Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸν περὶ τοῦ Γαβριήλ δ' Ἀννούντσιο χαρακτηρισμὸν τοῦ Φ. Τ. Μαρινέττη], τόμ. Β', σ. 40.
160. Η. G. WELLS (Μετάφρασις σ.), Παράδοξον φαινόμενον [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 41 - 46, 83 - 87.
161. ΕΡΡΙΚΟΥ ΔΕ ΡΕΝΙΕ (Μετάφρασις), Ποιηταὶ τῆς σήμερον καὶ ποίησις τῆς αὔριον [Μελέτη], τόμ. Β', σσ. 46 - 50, 112 - 115, 226 - 228.
162. ΓΚΑΙΤΕ (Μετάφρασις Γ[ιάννη] Α. Κ[αμπύση]), Κινέζικα [Μελέτη], τόμ. Β', σσ. 51 - 52.
163. ΛΑΝΣΔΕΛΛ (Μετάφρασις Α. Ε.), Τ' Ἅγιο Ὄρος [Περιγραφή], τόμ. Β', σσ. 53 - 60, 87 - 91. [Ἐκ τῆς ὡς ἄνω περιγραφῆς μεταφράζονται ἀποσπάσματα].
164. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἐδῶ καὶ εἴκοσι δύο χρόνια. Τὸ θαμποχάραμα μᾶς ψυχῆς [Δοκίμιον], Α'. Πρόγονοι καὶ πρόδρομοι, Β'. Ὁ φίλος μου κι' ἐγώ, τόμ. Β', σσ. 61 - 66, 100 - 106.
165. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΛΛΗ, Τὸ γλωσσικὸν ζήτημα [Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Γ. Βῶκον ἀναφερομένη εἰς τὸ γλωσσικὸν ζήτημα], τόμ. Β', σσ. 66 - 67.
166. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ ἐπικείμενος πόλεμος [Μεταξὺ τῶν Βαλκανικῶν Κρατῶν], [β] Τὸ γράμμα τοῦ κ. Ἀλεξ. Πάλλη [Ἐδημοσιεύθη εἰς «Τὸ Περιοδικὸν μας», τόμ. Β', σσ. 66 - 67 καὶ ἀναφέρεται εἰς τὸ γλωσσικὸν ζήτημα], [γ] Ὁ Σουλτάνος [Ἀβδούλ Χαμίτ] καὶ ἡ Φιλολογία, τόμ. Β', σσ. 68 - 71.

167. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σύγχρονος ἐποχή [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν σύγχρονον Πολωνικὴν Φιλολογίαν], τόμ. Β', σ. 72.
168. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡχὼ [Ἀγγελία περὶ τοῦ θανάτου τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ φιλοσόφου Φρεϊδ. Νίτσε], τόμ. Β', σ. 72.
169. ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ ΝΙΤΣΕ (Μετάφρασις), Περί τοῦ ἐλευθέρου θανάτου (Ἀπὸ τοῦς λόγους τοῦ Ζαρατούστρα) [Ἀπόσπασμα] τόμ. Β', σσ. 73 - 75.
170. ΓΙΑΝΝΗ Α. ΚΑΜΠΥΣΗ, Friedrich Nietzsche [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 75 - 82.
171. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σοφία Λασκαρίδου [Σκιαγραφία μετὰ εἰκόνης], τόμ. Β', σσ. 92 - 94.
172. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὰ ἐλληνικὰ ἰδεώδη καὶ ἡ Μεγάλη Ἰδέα [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 95.
173. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἀλβέρτος Σαμαῖν [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸν ἀποθανόντα Γάλλον ποιητὴν], τόμ. Β', σ. 96.
174. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ σιδηροῦν Προσωπεῖον [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ζήτημα τοῦ «Σιδηροῦ Προσωπεῖου» εἰς τὸ ὅποιον ἐπανέρχεται ὁ Γάλλος Παῦλος Γκελῶ], τόμ. Β', σ. 96.
175. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ θάνατος τοῦ Νίτσε [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 96.
176. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Παρισίνοι περίπατοι : Ἐνα σύμβολον [Ἀνταπόκρισις], τόμ. Β', σσ. 97 - 99.
177. ΦΙΛΕΑΣ ΛΕΜΠΕΓΚ, Αἱ τύχαι τῆς Ἑλληνικῆς. Κριτικαὶ σημειώσεις [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 107 - 112.
178. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τοῦ Νίτσε, [β] Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες συγγραφεῖς, [γ] Τὸ ἄρθρον τοῦ κ. Φιλέα Λεμπέγκ [Ἐδημοσιεύθη εἰς «Τὸ Περιοδικόν μας», τόμ. Β', σσ. 107 - 112], τόμ. Β', σσ. 116 - 118.
179. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Κρίσεις τοῦ γερμανικοῦ τύπου περὶ τοῦ Νίτσε, τόμ. Β', σσ. 119 - 120.
180. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἐν ἄρθρον περὶ Βύρωνος [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ἄρθρον τοῦ Ἀγγλοῦ κριτικοῦ Σίμονς τὸ ὅποιον ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν «Quarterly Review»], τόμ. Β', σ. 120.
181. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Διὰ τὸν Ἀλβέρτον Σαμαῖν [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 120.

182. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ, Ὁ Ριχάρδος Βάγνερ καὶ ἡ μουσικὴ του (Ἐπίδρασις τῶν ἀρχῶν τοῦ Βάγνερ ἐπὶ τῆς συγχρόνου μουσικῆς τέχνης καὶ ἐπὶ τῆς τέχνης γενικῶς) [Μελέτη], τόμ. Β', σσ. 121 - 130, 147 - 155.
183. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Παρισίνοι περίπατοι : Αἱ δύο ἐκθέσεις [Ἀντάποκρισις], τόμ. Β', σσ. 130 - 133.
184. ΓΑΒΡΙΗΛ Δ' ΑΝΝΟΥΝΤΣΙΟ (Μετάφρασις ἐκ τοῦ Ἰταλικοῦ ὑπὸ Γεωργίου Λαμπελέτ), Ὡδὴ διὰ τὸν θάνατον ἑνὸς καταστροφῆς [Ἐγράφη ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Νίτσε], τόμ. Β', σσ. 134 - 137.
185. Κ. ΜΑΚΡΗ, Οἱ ἀθάνατοι [Βυζαντινὸν διήγημα], τόμ. Β', σσ. 138 - 141.
186. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ φιλολογία μας ἐν τῇ ξένῃ [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 142.
187. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ σωφροσύνη τοῦ Γκαῖτε [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον μελέτην τοῦ Μιχαήλ Ἀρνὼ περὶ Γκαῖτε ἐν τῷ περιοδικῷ «L'Ermitage»], τόμ. Β', σσ. 143 - 144.
188. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ ἀλληλογραφία τοῦ Νίτσε [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 144.
189. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ὑμνος τοῦ πνεύματος [Ποίημα ἐκ μιᾶς τετραστίχου καὶ δέκα πενταστίχων στροφῶν], τόμ. Β', σσ. 145 - 146.
[Inc. : Δόξα στὸ πλάσμα δόξα, ἀλλ' ὅμως πρῶτα].
190. ΑΓΓΕΛΟΥ Α. ΚΟΣΜΗ, Ἡ νησιωτοπούλα [Ἀφήγημα], τομ. Β', σ. 156.
191. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὸ δημοψήφισμα τῆς «Ἀκροπόλεως» [Ἀναφέρεται εἰς τὴν ὑπὸ τῆς «Ἀκροπόλεως» προκήρυξιν δημοψηφίσματος πρὸς τοὺς ἀναγνώστας τῆς περὶ τοῦ ποίαν γλῶσσαν προτιμοῦν], [β] Τὰ «Προπύλαια» [Γ. Βλαχογιάννη : περιοδικὴ ἔκδοσις], τόμ. Β', σσ. 157 - 160.
192. ΝΕΑ ΕΔΔΑ (Μετάφρασις Γ[ιάννη [Α.] Κ[αμπύση]), Ὁ μῦθος τοῦ βασιληᾶ Φρότε : Τὸ τραγούδι κοντὰ στὸ μῦλο [Ἐξ ὀγδοήκοντα ἑννέα στίχων], τόμ. Β', σσ. 161 - 163.
[Inc. : *Ἦρθανε τώρα στὸ παλάτι ἡ Φένγρια*.
Προτάσσεται εἰσαγωγικὸν σημείωμα. Περί Edda βλέπε εἰς ὑποσημείωσιν, σ. 161.

193. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, [α] Αἱ «Νεφέλαι» [Κρίσις περὶ τῆς μεταφράσεως τῶν «Νεφελῶν» τοῦ Ἀριστοφάνους ὑπὸ τοῦ Γεωργίου Σουρῆ, ὁ ὅποιος ἀνέγνωσε ταύτην εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Μουσικῆς Ἑταιρείας»], [β] Ν. Ἐπισκοποπούλου : Ἄσμα Ἀσμάτων (Ἀνατύψεις ἐκ «Τοῦ Περιοδικοῦ μας»). [Σκέψεις τὰς ὁποίας γεννᾷ τοῦτο], τόμ. Β', 164 - 167.
194. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ θάνατος τοῦ Σιγβιέρζν Ὀμπστφελδερ [Σημείωμα περὶ τοῦ θανάτου τοῦ Νορβηγοῦ ποιητοῦ καὶ δραματικοῦ συγγραφέως], τόμ. Β', σ. 167.
195. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Νορβηγικὴ Φιλολογία. Ἰωνᾶς Λῆ [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 168.
196. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας [Σπυρ. Στάης] περὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 168.
197. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Περὶ τῆς καταγωγῆς τῶν σημερινῶν Ἑλλήνων [Σημείωμα περὶ τῆς ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον πραγματείας τοῦ Γερμανοῦ Ἀλβέρτου Τούμπ], τόμ. Β', σ. 168.
198. ΛΑΜΠΡΟΥ ΠΟΡΦΥΡΑ, Τὸ ἔρημο μονοπάτι (Στὸν ποιητὴν Πέτρον Βασιλικὸν) [Ποίημα ἐκ δέκα τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Β', σσ. 169 - 170.
[Inc. : *Νύχτες καὶ μέρες στὸ σπῖτι κυλοῦν καὶ διαβαίνουν*].
199. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ, Νεάπολις (Ταξιδιωτικαὶ ἐντυπώσεις) [Ἀφιέρωμα εἰς τὴν δεσπονίδα Ἰδαν Γκαρτζώνη], τόμ. Β', σσ. 170 - 174, 207 - 210.
200. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, [α] Ἡ ἀρχή, [β] Στὴν ἀκροποταμιά ὁ παράλυτος [Ποιήματα], τόμ. Β', σσ. 175 - 177.
[α] [Ἐκ τεσσάρων τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Σ' ἐξένη χώρα γυριστῆς καλέστηκα σὲ γάμο*].
[β] [Ἐκ δέκα πέντε τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Στὴν ἄχαση ἀκροποταμιά, στὴ χέρσα καὶ στὴν ἔρημο*].
201. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Ἡ ἀνακατάταξις [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 177 - 181.
202. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Ποιήματα χωρὶς στίχους : Ἡ ψυχὴ τῆς κιθάρας, τόμ. Β', σ. 182.
203. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ ἐγκυκλοπαιδικὸν λεξικὸν τοῦ Meyer καὶ ἡ Νεοελληνικὴ Φιλολογία [Σημείωμα], τόμ. Β', σσ. 183 - 184.

204. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἰωάννου Κονδυλάκη : Ἱστορία καὶ Γεωγραφία τῆς Κρήτης [Κρίσις τοῦ ἐκδοθέντος πρώτου μέρους, ἐνθα παρατίθενται τὰ ἐξῆς δύο κεφάλαια : Α' Ἀγωγή καὶ ἔθιμα τῶν Κρητῶν, Β' Σοφοὶ καὶ καλλιτέχναι], τόμ. Β', σσ. 184 - 186.
205. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἀλβέρτου Τούμπ : Περὶ τῆς καταγωγῆς τῶν σημερινῶν Ἑλλήνων [Σημείωμα περὶ τῆς ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον πραγματείας τοῦ Τούμπ διὰ τῆς ὁποίας ἀναιρεῖται ἡ γνωστὴ καὶ αὐθαίρετος δοξασία τοῦ Φαλμεράϋερ περὶ τῆς καταγωγῆς τῶν Ἑλλήνων], τόμ. Β', σσ. 186 - 187.
206. ι, Ἀγνή Σόρμα [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἠθοποιὸν Ἀγνήν Σόρμα ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπικειμένης ἀφίξεώς της εἰς Ἀθήνας], τόμ. Β', σσ. 188 - 189.
207. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Νέον ποίημα τοῦ Γκαῖτε [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς ἐξάστιχον γερμανιστὶ δημοσιευόμενον ποίημα, ἀποδιδόμενον εἰς τὸν Γκαῖτε καὶ ἀνῆκον εἰς τὸν Gleim,], τόμ. Β', σ. 189.
208. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Νεώτερος Ἑλλήν [Γιάννης Α. Καμπύσης] περὶ Γερμανίας [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 189.
209. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ Γερμανία καὶ ὁ θάνατος τοῦ Φρειδερίκου Νίτσε [Σημείωμα], τόμ. Β', σσ. 189 - 190.
210. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἄρθρον τοῦ Ρεναίου Βερτελῶ περὶ τοῦ γλύπτου Αὐγούστου Ροδέν [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ περὶ Ροδέν ἄρθρον, δημοσιευθὲν εἰς τὸ τεῦχος τῆς 1ης Ὀκτωβρίου 1900 τοῦ Γαλλικοῦ περιοδικοῦ «La Plume»], τόμ. Β', σσ. 190 - 191.
211. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ παράστασις τῶν «Νεφελῶν» [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν πρώτην παράστασιν τῶν «Νεφελῶν» τοῦ Ἀριστοφάνους κατὰ μετάφρασιν τοῦ Γ. Σουρῆ, ἡ ὁποία ἐδόθη τὴν ἑσπέραν τῆς 26ης Ὀκτωβρίου 1900 εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Δημοτικὸν Θέατρον], τόμ. Β', σσ. 191 - 192.
212. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], «Τὰ μεγάλα ζητήματα» [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ παρὰ τοῦ Α. Σπηλιωτοπούλου προαναγγελλόμενον ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον βιβλίον του], τόμ. Β', σ. 192.
213. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], «Παναθήναια» [Ἀγγελία περὶ τῆς ἐκδόσεως τοῦ Α' τεύχους], τόμ. Β', σ. 192.
214. Α. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Τὸ πνίξιμο τοῦ παιδιοῦ [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 193 - 196.

215. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Νόρα (Εἰς τὴν κυρίαν Ἀγνὴν Σόρμα) [Ποίημα ἐξ ἑπτὰ ἑξαστίχων στροφῶν], τόμ. Β', σσ. 197 - 198.
[Ἰnc. : *Κι' εἶπε τὸ Πνεῦμα — Εἶμαι ἡ Δόξα*].
216. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Ἀτθίς [Χρονογράφημα], τόμ. Β', σσ. 198 - 200.
217. [ΓΙΑΝΝΗ Α. ΚΑΜΠΥΣΗ], Χαρακτηρισμὸς καὶ αὐτοβιογραφία Γερμανοῦ συγγραφέως : Ὁ Γουλιέλμος φὸν Πόλεντζ, τόμ. Β', σσ. 201 - 204.
218. Κ., Ὅταν θὰ ἐνώθοῦν [Αἱ Ἀθῆναι καὶ ὁ Πειραιεὺς] [Σχόλιον], τόμ. Β', σσ. 205 - 206.
219. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἑλλήν δημοσιογράφος [Δ. Κακλαμάνος] περὶ Ρουμανίας [Γνῶμαι], τόμ. Β', σσ. 206 - 207.
220. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Αἱ παραστάσεις τῆς κυρίας Σόρμα [Ἐντυπώσεις], τόμ. Β', σσ. 211 - 212.
221. Ζ. ΜΑΚΡΗ, Βουλγαρικὴ Φιλολογία [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 212 - 214.
222. κ., Οἱ φωτιῆς τ' Ἀ - Γιαννιοῦ τοῦ Σούδερμαν [Κριτική], τόμ. Β', σσ. 214 - 216.
223. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γεώργιος Κασδόνης [Νεκρολογικὸν σημείωμα], τόμ. Β', σ. 216.
224. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, [Οἱ δύο Κανάρηδες], [Ἀπόσπασμα ποιήματος], τόμ. Β', σ. 216. [Ἐκ τοῦ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ποιήματος δημοσιεύεται τὸ δεύτερον μέρος, ἀποτελούμενον ἐξ εἴκοσι πέντε στίχων. Τὸ ὅλον ποίημα ἀποτελεῖται ἐκ πενήκοντα ἐνὸς στίχων καὶ ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ «Ἄστυ» ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ ἀντιναυάρχου Μιλτιάδου Κανάρη, υἱοῦ τοῦ μεγάλου ἥρωος τῆς ἐπαναστάσεως].
225. Α. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Κοκκῶνα θάλασσα ἢ τὸ γράμμα τῆς πεθερᾶς [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 217 - 226.
226. Σ. Α. ΜΟΥΣΟΥΡΗ, Τὸ βάλαμο τοῦ δόκτορος Ἀλῆ [Φανταστικὸν διήγημα], τόμ. Β', σσ. 229 - 232, 255 - 258.
227. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Εἰς τὸν λόφον τοῦ Φιλοπάππου [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἑορτὴν τὴν ὁποίαν ἔδωσεν ἐπὶ τοῦ λόφου τοῦ Φιλοπάππου ἡ Φιλοδασικὴ Ἐνωσις], τόμ. Β', σσ. 233 - 234.
228. Δρ. Α., Ἡ ἔδρα τῆς Ὑγιεινῆς [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 234 - 236.

229. ΑΓΓΕΛΟΥ Α. ΚΟΣΜΗ, Γύρω από το νησί μου : Ὁ γάμος [Ἀφήγημα], τόμ. Β', σσ. 236 - 237.
230. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ Γερμανικὴ τέχνη κατὰ τὸν δέκατον ἑνατον αἰῶνα [Ἀρθρον], τόμ. Β', σσ. 238 - 240.
231. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Οἱ ξένοι μας [Εἰδήσεις], τόμ. Β', σ. 240.
232. ΠΕΤΡΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ [= ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], [α] Ἡ Ballade τῆς ὁμίχλης (Ἀφιερώνεται στὴν δεσποινίδα ***), [β] Ὁ χορὸς τῶν ἱσκιῶν (Ἀφιερώνεται στὸν ἀγαπημένο μου ποιητὴ Πορφύρα) [Ποιήματα], τόμ. Β', σσ. 241 - 243. [α] [Ἐκ τεσσαράκοντα ἑξ στίχων. Inc. : *Γεννιέμαι ἀπ' τὸν πόνο!*], [β] [Ἐκ τεσσαράκοντα τριῶν στίχων. Inc. : *Μὴν ἀκοῦς ψηλά*].
233. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Τὸ κοκκοράκι [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 243 - 247.
234. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΤ, Ὁ δίκαιος καὶ ὁ ἄδικος λόγος [Μελέτη ἀφιερωμένη εἰς τὸν Πέτρον Σταματόπουλον], τόμ. Β', σσ. 248 - 253.
235. Ν. Δ. ΒΟΥΤΥΡΑ, Τὸ κακούργημα τοῦ ἱερέως [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 253 - 255.
236. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ἡ φιλοσοφία τοῦ Ταῖν, [β] Τὸ Ἑλληνικὸν θέατρον εἰς τὴν ξένην, τόμ. Β', σσ. 259 - 260.
237. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Αἱ φυλαὶ καὶ οἱ λαοὶ τῆς γῆς ὑπὸ I. Δένικερ [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον σύγγραμμα τοῦ Δένικερ], τόμ. Β', σσ. 260 - 261.
238. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ βιβλίον τοῦ Λόρδου Ρόσβερν περὶ Ναπολέοντος [Ἀρθρίδιον], τόμ. Β', σσ. 262 - 263.
239. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γαλλικὴ Φιλολογία. Νέα ποιήματα τοῦ Ἰωάννου Μωρέα [Σημείωμα] τόμ. Β', σσ. 263 - 264.
240. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ποίημα πρὸς τὸν Κροῦγερ [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ποίημα τοῦ Ἑδμόνδου Ροστάν πρὸς τὸν Κροῦγερ], τόμ. Β', σ. 264.
241. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡχώ [Ἀγγέλλεται ὅτι ἐξεδόθησαν εἰς κομψότατον τόμον τὰ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Νουμάς» εἰς τὴν ἑφημερίδα «Ἑστίαν» δημοσιευθέντα χρονογραφήματα τοῦ Δ. Ταγκοπούλου. Ἐπίσης ἀναφέρεται ὅτι ἀνεχώρησαν εἰς Ἰταλίαν καὶ ἐκεῖθεν εἰς Παρισίους οἱ

ἐπὶ τινα χρόνον διαμείναντες ἐν Ἀθήναις νέοι Γάλλοι ποιηταί : Σανσώ Ὀρλάν καὶ Ροζέ Λεμπρέν], τόμ. Β', σ. 264.

242. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Στίχοι σὲ γνωστὸν ἤχο [Ποιήματα], τόμ. Β', σσ. 265 - 268.

1. [Τετράστιχον. Inc. : Ἐκατὸ χρόνια πέθαναν, ἑκατὸ χρόνια πᾶνε,],
2. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ποιός εἶσ' ἐσὺ ποὺ μὲ ξυπνῆς πρωτῆ ; Δὲν εἶσαι ἡ διάννα,],
3. [Τετράστιχον. Inc. : Ἦτανε τᾶνθια μετρητά, τὰ κρίνα ἦτανε λίγα,],
4. [Τετράστιχον. Inc. : Στὸν κῆπο μου γελούσανε τὰ ρόδα, οἱ μενεξέδες,],
5. [Τετράστιχον. Inc. : Στὸ μνηματάκι σου ἄνοιξε τὸ ρόδον, ὦ γλυκὲ μου!],
6. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Στὸ φῶς οἱ ἄνθοι σὰν ἐκκλησιαῆς φεγγοβολοῦνε φῶτα,],
7. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Καὶ τῶν δικαίων τὰ μέτωπα περνοῦν ἀργὰ ἀπ' ἐμπρός μου,],
8. [Ἐκ τριῶν τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ὅ,τι κι ἂν εἶσαι, ὦ λάμψη ἐσύ! Σίδερο, πέτρα, ἀσήμι,],
9. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Τὴν Περσεφόνη ὁ Σατανᾶς τὴν ἔπνιξε στὸν Ἀδην,],
10. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Τοῦ ρασοφόρου σὺντριψαν ὁ πέλεκυς κ' ἡ ἀξίνα,],
11. [Τετράστιχον. Inc. : Στὸ μνηματάκι σου ἄνοιξε τὸ ρόδον, ὦ γλυκὲ μου! | Εἶναι ἡ χαρὰ σου ; Ὁ πόνος σου ; Εἶναι καρδιά ; Εἶσ' ἐσύ ;],
12. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ἀφρίζει στὸ ποτήρι σου τὸ ἀψὲ κρασί τὸ μαῦρο,],
13. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ἐσεῖς ποὺ μεγαλόκραχτα πετᾶτε πρὸς τὰ ὕψη,],
14. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ἐκατὸ δράκοι ρήγισσα φυλᾶνε μαυροφόρα,],
15. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ἡ ἀποδιογμένη μου ζωὴ βροῖκε σκεπὴ κοντά σου,],

243. Ν. Α. ΒΟΥΤΥΡΑ, Ἡ εὐχή τῆς μάνας [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 268 - 272.

244. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Σκέψεις ἐκ τοῦ λήξαντος αἰῶνος. Ἡ γλῶσσα τοῦ μέλλοντος [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 272 - 277.

245. Π. Δ. ΣΕΦΕΡΑΚΗ, Ὁ θησαυρὸς [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 278 - 280.

246. Ν. ΕΠΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΥ, Ἀπὸ τὴν ἀγάπη στὸ θάνατο [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 281 - 284.
247. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [α] Παράδοξον γλωσσικὸν φαινόμενον [Καταχωρίζεται ἀγγελία ὡς χαρακτηριστικὴ τῶν περὶ τὸ γλωσσικὸν ζήτημα ἀγώνων. Αὕτη ἀφορᾷ εἰς τὴν ἐκδοσιν Γραμματικῆς τῆς δημοτικῆς γλώσσης ὑπὸ τοῦ Γ. Κ. Ροντάκη], [β] Νικόλαος Γύζης [Νεκρολογικὸν σημείωμα], τόμ. Β', σσ. 285 - 286.
248. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ θάνατος τοῦ Ἑμμανουὴλ Σινιορέ [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 287.
249. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ «Ἄλκηστις» τοῦ κ. Γεωργίου Ριβολλὲ εἰς τὴν Γαλλικὴν Κωμῳδίαν [Κριτική], τόμ. Β', σσ. 287 - 288.
250. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ κ. Ἀνοτὼ περὶ τοῦ Βαλζάκ ὡς τυπογράφου [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ὑπὸ τὸν τίτλον «Βαλζάκ τυπογράφος» ἄρθρον τοῦ Ἀνοτῶ], τόμ. Β', σ. 288.
251. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὰ «Προπύλαια» [Ἀγγέλλεται ὅτι ἐξεδόθη τὸ δεύτερον τεῦχος, ἔνθα καὶ κατάλογος τῶν περιεχομένων], τόμ. Β', σ. 288.
252. Γ. ΒΩΚΟΥ, Ἱστορία ἔρωτος [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 289 - 292, 330 - 333, 335 - 338.
253. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Τὸ κοσμοπολιτικὸν πνεῦμα [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 293 - 297.
254. Ρ., Τὸ κουκλόσπιτο τῆς βασιλίσσης Βικτωρίας (Ἐπίσκεψις εἰς τὸ ἀνάκτορον τοῦ KENSINGTON) [Περιγραφή], τόμ. Β', σσ. 297 - 298.
255. Ν. Δ. ΒΟΥΤΥΡΑ, Ὁ ἐπαίτης [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 299 - 300.
256. Κ. ΜΑΚΡΗ, Ἡ θάλασσα στὴ ξηρὰ [Ἀφήγημα], τόμ. Β', σσ. 301 - 302.
257. Κ. ΚΡΟΥΜΠΑΧΕΡ (Μετάφρασις), Τὸ γλωσσικὸν ζήτημα [Δημοσιεύεται ἐπιστολὴ τοῦ Κρουμπάχερ, ὡς ἀπάντησις εἰς τὸν Ροντάκην ζητήσαντα τὴν γνώμην του ἐπὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος], τόμ. Β', σσ. 302 - 303.
258. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ θάνατος τῆς Βασιλίσσης Βικτωρίας, [β] Ἀρνόλδος Μπέκλιν, [γ] «Θάνατος Παλληκαριοῦ» [Κωστῆ Παλαμᾶ], [δ] «Παληὲς ἀγάπες» [Α. Καρκαβίτσα], [ε] Ὁ δικαστὴς κ. Στελλάκης ὑπὲρ τῆς δημῳδούς, τόμ. Β', σσ. 304 - 311.

259. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ ξένη ἐπίδρασις ἐπὶ τῆς γαλλικῆς συγχρόνου ποιήσεως ὑπὸ Ρεμὺ δὲ Γκουρμόν [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς ἄρθρον τοῦ Γκουρμόν περὶ τῆς ξενικῆς ἐπιδράσεως ἐπὶ τῆς ἐν Γαλλίᾳ φιλολογικῆς κινήσεως τῆς γνωστῆς ὑπὸ τὸ ὄνομα «Συμβολισμός», δημοσιευθὲν εἰς τὸ ἐν Νεαπόλει ἐκδιδόμενον Ἰταλικὸν περιοδικὸν «Flegrea»], τόμ. Β', σ. 312.
260. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Ἡ ἐπανάστασις τῶν λέξεων [Μελέτη], τόμ. Β', σσ. 313 - 317.
261. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Σὰν ὄνειρο [Ποίημα ἐκ δύο ἐξαστίχων στροφῶν], τόμ. Β', σ. 317.
[Inc. : Στὴ σάλα μας ποὺ ἀντήχησαν δυὸ ψαλμωδίες].
262. Γ. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ, Θεοῦ θάνατος [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 318 - 322.
263. FHIÉAS LEBESGUE (Μετάφρασις Λάμπρου Πορφύρα), Πηγὴ στὸ δάσος [Ποίημα ἐκ δώδεκα στίχων], τόμ. Β', σ. 323.
[Inc. : Τὸ μονοπάτι ἐτράβηξα ποὺ φέρνει στὴν πηγὴ.].
264. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ὁ ποιητὴς ποὺ πέθανε (Emmanuel Signoret) [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 323 - 328.
Βλέπε διόρθωσιν τυπογραφικοῦ λάθους, σ. 358.
265. Α. Π. ΔΕΛΜΟΥΖΟΥ, Νοσταλγία [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 328 - 330.
266. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ξέναι πληροφορίαι, [α] [Περὶ τῆς μελέτης τοῦ Πέτρου Κιγιάρ ἀφορώσης εἰς τὸ ἔργον τοῦ Ἰωάννου Μωρεά], [β] [Περὶ Ροστάν], τόμ. Β', σ. 334.
267. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἐπιστημονικὴ ἡχὼ [Ἀγγέλλεται ὅτι ὑπὸ Κ. Α. Κυπριάδου ἐξεδόθη ἐσχάτως μετάφρασις τοῦ «Ἐγκλήματος ὡς κοινωνικοῦ καὶ παθολογικοῦ φαινομένου» τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ ποινικολόγου Dr Franz von Liszt], τόμ. Β', σ. 334.
268. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φιλολογικὴ ἡχὼ [Ἀγγέλλεται ὅτι ἐξεδόθη ἔμμετρον δράμα τοῦ Γιάννη Α. Καμπύση ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀνατολή». Ἐπίσης ἀναφέρεται ὅτι ἠγγέλθη παρὰ τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου ἡ ἔκδοσις τόμου διηγημάτων του], τόμ. Β', σ. 334.
269. ΠΕΤΡΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ [= ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Variations σὲ γνωστὸ κοινὸ θέμα [Ποιήματα], τόμ. Β', σσ. 338 - 339.
[α] [Ἐξ εἴκοσι ὀκτὼ στίχων. Inc. : Τὸ μυστικὸ μου! | Τὸ μυστικὸ μου ποιὸς μᾶχει πάρει ;],
[β] [Ἐκ δέκα ἐπτὰ στίχων. Inc. : Καὶ πέρασα μιὰ ἀνγὴ ἀπ' τὸ σπῖτι πάλαι, | μιὰ ἀνγὴ ποὺ γέλαγε ἓνας ἥλιος].

270. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Γιάννης Α. Καμπύσης [Άρθρον], τόμ. Β', σσ. 340 - 349.
271. ΟΔΥΣΕΩΣ ΠΡΟΣΠΕΡΟΥ, Τὰ τραγούδια τῆς ἀγνῆς μου, τόμ. Β', σσ. 349 - 352.
1. [Ἐκ τεσσάρων τριστίχων στροφῶν. Inc. : *Τώρα στὸ ἥλιοβασιλέμα*],
 2. [Ἐκ δύο ἑξαστίχων στροφῶν. Inc. : *Ἀπ' τῆς καρδιάς τὸ ἀπάτητο*],
 3. [Ἐκ τεσσάρων πενταστίχων στροφῶν. Inc. : *Ἀπὸ τὰ ροδοπύταμα*],
 4. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Στὰ μαῦρα, τὰ κατάμαυρα*],
 5. [Ἐξ ἑξ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Δροσολάμπει κάποιος ἀστέρη*],
 6. «Ἄνθια θυμοῦμαι ἐπέφτανε» [Ἐξ ἑξ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Στὸ πλανερὸ κελάρισμα*].
272. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθήμερου, [α] «Τὸ Περιοδικόν μας» [Άρθρίδιον περὶ τοῦ ἔργου τὸ ὁποῖον ἐπετέλεσε «Τὸ Περιοδικόν μας» ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου εἰσόδου του εἰς τὸ δεύτερον ἔτος, [β] Μία φιλολογικὴ ἀποκήρυξις [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ Γιάννη Βλαχογιάννη δι' ἐπιστολῆς του πρὸς τὸ «Ἄστυ» ἀποκήρυξιν τοῦ διηγήματός του «Θεοῦ θάνατος», τὸ ὁποῖον ἐδημοσιεύθη εἰς «Τὸ Περιοδικόν μας»], τόμ. Β', σσ. 318 - 322, [γ] Ἡ κυρία Ἰουλιέττα Ἀδάμ [Εἰδήσεις], τόμ. Β', σσ. 353 - 354.
273. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Ἀπ' τὰ τραγούδια τοῦ ποταμοῦ [Ποίημα ἐκ δώδεκα τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Β', σσ. 355 - 356.
[Inc. : *Λῦσε τὰ δλόξανθα μαλλιά*].
274. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ πρῶτος τόμος τῆς ἀλληλογραφίας τοῦ Νίτσε [Σημείωμα], τόμ. Β' σσ. 357 - 358.
275. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Τὸ παλὸν δωμάτιο [Παραμῦθι φεερικ (Féerique = μαγικός, θαυμάσιος)], τόμ. Γ', σσ. 1 - 5.
276. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Στίχοι σὲ γνῶριμον ἦχο [Ποιήματα], [α] Τὸ ἀπλὸ τραγούδι, [β] Τὸ πράσινο, [γ] Τὰ τρία φιλιὰ, τόμ. Γ', σσ. 5 - 7.
[α] [Ἐξ ἑξ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Ὡ ποὺ ἦρθες, ἦρθες ἀπὸ πέρυ*],
[β] [Ἐξ ἑπτὰ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Ἐδῶ τὸ σπῖτι ἄνθιζ', ἐδῶ τὸ πράσινο βλαστάρη*],
[γ] [Ἐκ τεσσάρων τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Κατέβηζ' ἓνα ὄνειρο καὶ στάθηκε μπροστά μου*].
277. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Χωρὶς ἀγάπη [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 7 - 12.
278. Δ. ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ, Οἱ συμφωνίες τῶν ἀνδρήλων [Λογήγημα], τόμ. Γ', σσ. 13 - 14.

279. [ΑΝΩΝΥΜΟΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ἡ δημώδης εἰς τὰ δικαστήρια [Δημοσιεύεται ἡ ὑπὸ τοῦ ἐν Βόλφ πρωτοδίκου Στυλιανοῦ Στελλάκη ἐκδοθεῖσα εἰς δημώδη δικαστικὴ ἀπόφασις περὶ διατροφῆς], [β] Ὁ ἐπαρχιακὸς τύπος καὶ τὸ γλωσσικὸν ζήτημα [Δημοσιεύεται κρίσις τῆς ἐφημερίδος τοῦ Βόλου «Θεσσαλία» ἀφορῶσα εἰς τὴν δικαστικὴν ἀπόφασιν τοῦ πρωτοδίκου Στελλάκη, ἐκδοθεῖσα εἰς γλῶσσαν δημώδη], [γ] Ἡ ἐπιστολὴ τοῦ κ. Παλαμᾶ πρὸς τὸν δικαστὴν κ. Στελλάκην, [δ] Ἡ Ἀγγλία περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ νέου αἵθνος, τόμ. Γ', σσ. 15 - 21.
280. [ΑΝΩΝΥΜΟΣ], Ἑσωτερισμὸς καὶ πνευματισμὸς [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἐν Παρισίοις ἱδρυσιν Ἰνστιτούτου τῶν ψυχικῶν ἐπιστημῶν], τόμ. Γ', σσ. 21 - 22.
281. [ΑΝΩΝΥΜΟΣ], Μικραὶ πληροφορίες καὶ εἰδήσεις, [α] [Παρουσίασις τοῦ Ρώσου μυθιστοριογράφου Μαξίμου Γκόρκι εἰς τὴν «Παρισινὴν Ἐπιθεώρησιν» ὑπὸ τοῦ Ἰβάν Στράννικ], [β] [Ὁ Βίκτωρ Μπᾶς εἰς τὴν «Μεγάλην Ἐπιθεώρησιν» καὶ ὁ Ἀλφρέδος Φουγιὲ εἰς τὴν «Ἐπιθεώρησιν τῶν Λύο Κόσμων» δημοσιεύουν ἀναλυτικὰ ἄρθρα περὶ τῆς φιλοσοφίας τοῦ Νίτσε], [γ] [Ἰδρυσις ἐν Ἀμβέρσῃ λαϊκοῦ σχολείου παρὰ τῶν λογίων καλλιτεχνῶν καὶ ἐπιστημόνων, φέρον τὸ ὄνομα Ohtvakiing (ἔγερσις) κατὰ μίμησιν τῆς Toybee - Hall, γνωστοῦ Ἀγγλικοῦ λαϊκοῦ σχολείου], τόμ. Γ', σσ. 23 - 24.
282. [ΑΝΩΝΥΜΟΣ], Ἠχώ, [α] [Περὶ τῆς ὑπὸ τοῦ ἐν Βάρνα προξένου τῆς Ἑλλάδος δοθείσης φιλολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἐσπερίδος ὑπὲρ φιλανθρωπικοῦ σκοποῦ], [β] [Ἀγγέλλεται ἡ ἐκδοσις μηνιαίου καλλιτεχνικοῦ περιοδικοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Πινακοθήκη» καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Δ. Καλογεροπούλου], [γ] [Περὶ τῆς προσελεύσεως ομάδος λογίων τὴν 27ην Φεβρουαρίου 1901 εἰς τὸ ἀρχαῖον ἐν Ἀθήναις θέατρον τοῦ Διονύσου, ἡ ὁποία ὑπέγραψεν ἔγγραφα ἰδρύσεως τῆς Ἐλευθέρας Σκηνῆς. Αὕτη ἀπετελεῖτο ἐκ τῶν Κ. Χρηστομάνου, Κ. Παλαμᾶ, Δ. Κακλαμάνου, Γ. Στρατήγη, Γ. Βλαχογιάννη, Δ. Καμπούρογλου, Παύλου Νιρβᾶνα καὶ Λάμπρου Πορφύρα], [δ] [Περὶ τοῦ ἡμερολογίου «Νυμφαία» τῆς σειρᾶς τοῦ Αἰγυπτιακοῦ Λωτοῦ τοῦ ἐν Μπαρράζ τῆς Αἰγύπτου Τάσου Καζώτου. Εἰς τὰς σελίδας τοῦ ἀναγινώσκομεν ἔργα λογίων, τὰ ὁποῖα συνοδεύονται μὲ τὰς εἰκόνας των], [ε] [Ἀναφέρεται ὅτι ἐξεδόθη ἐν Ἀθήναις ὁ πρῶτος ἀριθμὸς ἐβδομαδιαίου εἰκονογραφημένου περιοδικοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Μουσεῖον» καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ι. Π. Χρυσανθοπούλου], τόμ. Γ', σ. 24.

283. ΜΠΟΕΜ [=ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Ἑρρῖκος Ἰψεν [Ἄρθρον], τόμ. Γ', σσ. 25 - 34. Βλέπε «Παροράματα», τόμ. Γ', τεύχος 26ον ἔναντι σελίδος 80 ἐξώφυλλον.
284. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Γύρα στὴ λίμνη [Ποίημα ἐκ πέντε ἑπταστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σ. 35.
[Πε. : *Νεράϊδες σ' ἀποκοίμησαν*].
285. Γ. ΒΩΚΟΥ, τὴ φιλοσοφία ποὺ πρέπει νὰ ἐγκολπωθῇτε [Χαρακτηρισμός τοῦ Emerson], τόμ. Γ', σσ. 36 - 38.
286. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Αἰώνια τραγούδια [Δύο ποιήματα ἐκ τριῶν τετραστίχων στροφῶν ἕκαστον], τόμ. Γ', σ. 39.
1. [Πε. : *Τὴν εἶδα τὴν πανέμορφην· ἦταν σὰν τὴν Ἑλπίδα*],
2. [Πε. : *Στὸ κῶμα τῶν ὀνείρων ὅταν πλέω*].
287. FINGAL, Ἰταλικά τοπεῖα : Τὸ πέρασμα τοῦ θανάτου [Ἀφήγημα], τόμ. Γ', σ. 40.
288. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ εἰσαγγελεὺς τοῦ Ἀρείου Πάγου [Τζιβανόπουλος], ἡ Α. Ε. ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει πρεσβευτὴς τῆς Ἑλλάδος [Ν. Μαυροκορδατός] καὶ τὸ γλωσσικὸν ζήτημα, [β] Ἡ «Νέα Σκηνή», τόμ. Γ', σσ. 41 - 43.
289. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Χωρὶς ρυθμοὺς τραγούδια : Ὁ ὕμνος τῆς παρθενιάς, τόμ. Γ', σσ. 43 - 44.
290. κ., Ξέναι Φιλολογίαι [Εἰδήσεις], [α] Γράμματα τοῦ Μπίσμαρκ, [β] Ὁ «θάνατος τοῦ Τιτιανοῦ» [Δρᾶμα τοῦ Οὐγκω Φὸν Ὁφμανσταλ], τόμ. Γ', σσ. 45 - 47.
291. ΜΠΟΕΜ [=ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Φίλε κ. Γεράσιμε Βῶκε [Ἐπιστολὴ ἀφορῶσα εἰς τὴν μετάφρασιν τῆς λέξεως «Constructeur» ἐν τῇ φράσει «Solnes le constructeur»], τόμ. Γ', σσ. 47 - 48.
292. ΕΝΑΣ ΕΘΝΙΚΟΣ, [Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Γ. Βῶκον], τόμ. Γ', σ. 48.
[Ἐν αὐτῇ γίνεται λόγος περὶ τῶν λέξεων «Φεερικ» καὶ «Variations» καὶ ἐρωτᾶται ἀντὶ ποίων Ἑλληνικῶν λέξεων προτιμήθησαν καὶ διατί].
293. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ, Τελευταῖαι λέξεις πρὸς τὴν Κλειῶ [Εἰς τὴν κυρίαν Ἑλένην Ε. Πολιτάκη] [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 49 - 57. Βλέπε «Παροράματα», τόμ. Γ', τεύχος 27ον ἔναντι σελίδος 80 ἐξώφυλλον.

294. Π. ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ [= ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Ἀριάδνη (A mon cher ami Philéas Lebesque) [Ποίημα ἐκ πεντήκοντα πέντε στίχων], τόμ. Γ', σσ. 58 - 59. [Inc. : *Ξάφνου τὸ δάσος γέλασε καὶ γιόμισε λουλούδια· ὁ μάγισσα*].
295. PAUL VERLAINE (Μετάφρασις Κωστῆ Παλαμᾶ), Τὸ τραγούδι τοῦ δυστυχισμένου [Ποίημα ἐκ τεσσάρων τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σ. 73.
[Inc. : *Ἦεθα, τὸ ἥσυχο ὄρφανό, πρὸς τοὺς ἀνθρώπους*].
296. RALPH WALDO EMERSON (Μετάφρασις Δρ. Καρόλου Δίτεριχ), Τὸ αὐτεξούσιο [Πραγματεία], τόμ. Γ', σσ. 73 - 76, 93 - 96, 132 - 134, 148 - 155, 193 - 196, 219 - 293.
297. Δ. Ν. ΒΟΥΤΥΡΑ, Ἡ ἀνάστασις τῆς ἀγάπης [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 76 - 79.
298. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Σπύρου Ματσούκα : Πατριωτικὰ τραγούδια [Κρίσις], τόμ. Γ', σ. 80.
299. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Χωρὶς ρυθμοὺς τραγούδια. 1, 2, 3, τόμ. Γ', σσ. 81 - 82.
300. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Μέδουσα [Ποίημα ἐκ πεντήκοντα ἑπτὰ στίχων], τόμ. Γ', σσ. 83 - 84.
[Inc. : *ὦ Μέδουσα! Ἡ Νύχτα ὀλόγρονπνη*].
301. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Ὁ ὕμνος μας καὶ ὁ ὑμέναιός μας [Ποίημα ἐκ δύο πενταστίχων καὶ τριῶν τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σσ. 92 - 93.
[Inc. : *Ἴσως σὲ ροδοστέφανο στὸ μέτωπό σου ἀπλώνει*].
302. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὰ «Τραγούδια τοῦ σπιτιοῦ» [τοῦ Γ. Στρατήγη], [β] Πασχαλινὰ γεγονότα καὶ θεάματα, τόμ. Γ', σσ. 97 - 100.
303. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Σημειώσεις [Ἀναφέρονται εἰς τὰ τελευταῖα συμβάντα τῆς φιλολογίας μας μετὰ μνείας τῶν Προβελεγγίου, Παλαμᾶ, Βλάχου, Πολέμη, Στρατήγη, Κρυστάλλη, Ματσούκα, Σ. Μαρτζώκη, Λάμπρου Πορφύρα, Ροῖδη], τόμ. Γ', σσ. 100 - 101.
304. ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΡΕΔΙΑΔΗ (Ἀνθυποπλοιάρχου Β. Ν.), Τὸ πλοῖον τοῦ προσεχοῦς μέλλοντος [Ἀρθρον], τόμ. Γ', σσ. 101 - 103.
305. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Ἡ παράστασις τοῦ «Οἰδίποδος τυράννου» [Σημείωμα], τόμ. Γ', σ. 104.

306. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ «Νέα Σκηνή» [Σημείωμα περί διανομῆς τοῦ καταστατικοῦ τῆς «Νέας Σκηνῆς»], τόμ. Γ', σ. 104.
307. ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ἰδεώδη καὶ ἡ Μεγάλη Ἰδέα. Γινώμαι τῶν συγχρόνων [Προτάσσεται πρόλογος ὑπὸ «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» εἰς τὸν ὅποιον ἐκτίθεται ὁ σκοπὸς τῆς ἐρεῦνης καὶ ἔπονται αἱ γινώμαι τῶν κάτωθι σταλεῖσαι δι' ἐπιστολῆς, ἢ προφορικῶς ἀνακοινωθεῖσαι εἰς τὸν συνεργάτην «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» Ἀριστοτέλην Γ. Καμπάνην : Π. Καρολίδου, Παύλου Νιρβάνα, Γρηγορίου Ξενοπούλου, Μποῆμ (= Δημ. Χατζοπούλου), Στεφάνου Μαρτζώκη, Μ. Μαλακάση, Κ. Ζάμπα, Α. Καρκαβίτσα, Δ. Δημητριάδου, Δ. Π. Ταγκοπούλου, Ν. Ι. Χαντζάρα, Γιάννη Α. Καμπύση, Ὀδυσσέως Προσπέρου, Σπύρου Ματσούκα, Γεωργίου Λαμπελέτ, Δ. Λιμπεράκη, Ν. Γ. Πολίτου, Κωστῆ Παλαμᾶ, Ἀλεξ. Πάλλη, Ἀργύρη Ἑφταλιώτη], τόμ. Γ', σσ. 105 - 113.
308. Δ. Ν. ΒΟΥΤΥΡΑ, Ἡ ἀγάπη τῆς νεράϊδας [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 113 - 115.
309. ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ, Ἐφκὴ καὶ κατάρρα (Στὸν φίλο Κ. Παλαμᾶ) [Ποίημα] τόμ. Γ', σσ. 116 - 119.
 Α'. Μάννα καὶ Θιὸς [Ἐξ ἑννέα τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Κενώνω... ἐπάγωσαν τὰ δάχτυλά μου...*],
 Β'. Θιὸς κι' ἀνίψα [Ἐκ πεντήκοντα καὶ ἑνὸς στίχων. Inc. : *Ἀκου!* Ὁ ἀγέρας σὰ θεριὸ στὶς λαγκαδιὲς μουγκρίζει],
 Γ'. Βουρκούλακας Θιὸς [Ἐκ τριάκοντα ἑξ στίχων. Inc. : *Κούπ! Κούπ!... Ξερό μου, κόβε, χέρι!*].
310. Ν. Ι. ΧΑΝΤΖΑΡΑ, Ἀπὸ τὸ λόφο : [α] Αὐγή, [β] Δύση [Ἀφηγήματα], τόμ. Γ', σσ. 129 - 130.
311. ΚΛΕΑΝΘΟΥΣ Α. ΒΑΣΣΑΡΔΑΚΙ, Ἐρωτικὰ τραγούδια : [α] Ἀφιέρωσις [Ἐκ δέκα στίχων. Inc. : *Σὲ Σένα, ποῦσαι ζωγραφιὰ ξεχωριστὴ στὶς χάρες!*],
 [β] Κρίνα [Ἐξ ἐπτὰ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Εἶδα τὴν νύχτα 'ς τ' ὄνειρό μου*], τόμ. Γ', σσ. 130 - 131.
312. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Σημειώσεις [Ἀναφέρονται εἰς τὰ τελευταῖα συμβάντα τῆς Φιλολογίας μας μετὰ μνείας τῶν ὀνομάτων τῶν Βλαχογιάννη, Λάμπρου Πορφύρα, Παλαμᾶ, Νιρβάνα, Γ. Καμπύση, Χρηστομάνου, Π. Δημητρακοπούλου, Χρηστοβασίλη], τόμ. Γ', σσ. 134 - 135.

313. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου : Ὁ ἀνδριάς τοῦ Κολοκοτρώνη [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ ἐν Ναυπλίῳ ἀνδριάντος τοῦ Κολοκοτρώνη], τόμ. Γ', σ. 136.
314. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἀρχεῖα τῆς Νεωτέρας Ἑλληνικῆς Ἱστορίας, ἐκδιδόμενα ἐπιμελείᾳ Ἰωάννου Βλαχογιάννη [Ἀγγελία], τόμ. Γ', σ. 136.
315. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Στὰ βύθη τῶν βυθῶν [Ποίημα ἐκ τριῶν πενταστίχων καὶ δύο ἑξαστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σ. 143.
[Inc. : *Καὶ κλείστηκαν γιὰ πάντα τὰ μάτια τὰ θολὰ.*]
316. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Χωρὶς ρυθμοὺς τραγούδια. Α', Β', Γ', τόμ. Γ', σσ. 144 - 146.
317. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Τὰ σύμβολα τῆς νέας θρησκείας : Προσευχὴ [Ποίημα ἐξ ἑπτὰ τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σσ. 146 - 147.
[Inc. : *Ἥλιόπλαστη, ποὺ λούζεσαι στοῦ γέλοιου τὸ ποτάμι.*]
318. Ν. Ι. ΧΑΝΤΖΑΡΑ, Ἀπὸ τὸ λόφο : Στὴν καταχνιά [Ἀφήγημα], τόμ. Γ', σσ. 147 - 148.
319. FINGAL, Σβυσμένες εἰκόνες (Στὴ δεσποινίδα Olga Lébéléff) [Ἀφηγήματα]. I. Τὸ κελλί τοῦ ἐρημίτη, II. Πανσίλυπο, III, τόμ. Γ', σσ. 155 - 156.
320. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ «Διόνυσος», [β] Ἡ Γραμματικὴ τῆς δημῳδούς [Δημοσιεύεται ἐπιστολὴ ἀπευθυνομένη πρὸς τὸν συγγραφέα τῆς Γραμματικῆς Γ. Ροντάκη παρὰ τοῦ Γερμανοῦ Ἑλληνιστοῦ καὶ γλωσσολόγου Καθηγητοῦ Τούμπ], [γ] Διαμαρτυρία Γερμανῶν συγγραφέων καὶ καλλιτεχνῶν [Ἐναντίον τῆς κοινωνικῆς τέχνης καὶ τῆς τέχνης τῆς παρακμῆς τῶν μεγάλων πόλεων ὅπως τὴν ἐξασκοῦν οἱ νατουραλισταὶ καὶ οἱ συμβολισταί], [δ] Τὸ μέγαρον τῶν Καλῶν Τεχνῶν [Περὶ τῆς διαθέσεως 500.000 φράγκων ὑπὸ τοῦ Γρηγορίου Μαρασλῆ δι' ἀνέγερσιν τοῦ μεγάρου Καλῶν Τεχνῶν], τόμ. Γ', σσ. 157 - 159.
321. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Σημειώσεις [Ἀναφέρονται εἰς τὰ τελευταῖα συμβάντα τῆς φιλολογίας μας μετὰ μνείας τῶν ὀνομάτων τῶν Δίτεριχ, Παύλου Νιρβάνα, Παλαμᾶ, Παπαδιαμάντη, Μητσάκη, Καρκαβίτσα], τόμ. Γ', σσ. 159 - 160.
322. Ν. ΠΟΝΤΑΚΗ, Ἀπὸ τὴν Πόλι [Εἰδήσεις], τόμ. Γ', σσ. 160 - 161.

323. Δρ. Α. Χ. - Α., Περί τῆς προόδου τῆς ἱατρικῆς κατὰ τὸν 19ον αἰῶνα τῇ ἐπιδράσει τῶν Φυσικῶν Ἐπιστημῶν [Ἄρθρον], τόμ. Γ', σσ. 162 - 164.
324. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Γιά ἓνα βιβλίο [Κρίσις διὰ τὸ βιβλίο τοῦ Ταγκοπούλου «Φαινόμενα καὶ Πράγματα»], τόμ. Γ', σσ. 165 - 166.
325. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ νεοελληνικὴ ποίησις ὑπὸ Ε. Sansot Orland [Ἀκριβὴς περίληψις τοῦ ἄρθρου του, ἐπὶ τῆς συγχρόνου νεοελληνικῆς ποιήσεως, δημοσιευθέντος εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον τῆς ἐν Φλωρεντίας ἐκδιδομένης ἀξιολόγου φιλολογικῆς ἐπιθεωρήσεως «Rassegna Internazionale»], τόμ. Γ', σσ. 166 - 167.
326. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ Οὐίλλιαμ Σαίξπηρ ὡς ποιητής, δραματικός καὶ ἄνθρωπος [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ὑπὸ τὸν ἄνωτέρω τίτλον κυκλοφορηθὲν βιβλίον περὶ Σαίξπηρ τοῦ Ἀγγλοῦ συγγραφέως H. W. Mabie. Εἰς τὸ τέλος τοῦ σημειώματος ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τοῦ νέου τούτου βιβλίου σημειοῦται ἡ κυριωτέρα βιβλιογραφία περὶ Σαίξπηρ], τόμ. Γ', σσ. 167 - 168.
327. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Δ' Ἀννούντσιο καὶ Καρδούτσης [Εἰδήσεις], τόμ. Γ', σ. 168.
328. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡχὼ [Αναφέρεται ὅτι ἠγγέλθησαν οἱ γάμοι τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου μετὰ τῆς δίδος Τίτας Γ. Κανελλοπούλου], τόμ. Γ', σ. 168.
329. Κ. ΖΑΜΠΑ, Ἡ γλῶσσα ὡς καλλιτεχνία [Ἄρθρον], τόμ. Γ', σσ. 169 - 170.
330. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Ἀπὸ τὰ τραγούδια τοῦ ποταμοῦ [Ποιήματα], τόμ. Γ', σσ. 180 - 181.
1. [Ἐξ ἐπτά τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Γιὰ δὲς πὼς πρόβαλλε ἡ Ἀδύγη*],
 2. [Ἐκ τριῶν τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Κυλάει καὶ τρέχει ἀνακουστά*].
 3. [Ἐκ τριῶν τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Μέσα στῆς νόχτας τῇ σιγῇ*].
331. Γ. ΒΩΚΟΥ, Ἡ αὐθυπαρξία τῆς Ἑλληνικῆς Φιλολογίας [Ἄρθρον], τόμ. Γ', σσ. 182 - 189.
332. Δ. Ν. ΒΟΥΤΥΡΑ, Τὸ τραγούδι τοῦ κρεμασμένου [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 190 - 193.
333. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὸ κήρυγμα τῆς ἐνώσεως [Εἰς τὴν Κρητικὴν Βουλὴν ἐκηρύχθη

ἡ ἔνωσις μετὰ τῆς Ἑλλάδος], [β] Ὁ Βιέρστεν Βιόρσον καὶ τὰ λατινικὰ ἔθνη, τόμ. Γ' σσ. 197 - 198.

334. Ν. ΡΟΝΤΑΚΗ, Ἀπὸ τὴν Πόλι [Εἰδήσεις], τόμ. Γ', σσ. 199 - 200.

335. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Τὸ κάστρο τοῦ χωριοῦ [Μυθιστόρημα], τόμ. Γ', σσ. 201 - 209, 235 - 243· ἡ συνέχεια θὰ ἐπηκολούθει, τόμ. Δ', ὅστις δὲν ἐξεδόθη.

336. ΚΛΕΑΝΘΟΥΣ Α. ΒΑΣΣΑΡΔΑΚΙ, Ἑρωτικά τραγούδια. Κρίνα (Στὸν Κωστή Παλαμᾶ)

II. [Ἐξ ἑξ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Θέλω σ' ἓνα ὄνειροφόρο τῆς ψυχῆς μου φτέρωμα*],

III. [Ἐξ ἐπτά τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Σμίξαν ποιῆς ροδοδουσές*],

IV. Στὴ γιορτὴ τῆς [Ἐξ ὀκτὼ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Ἡ παγκαλόμορφη Ἀέγῃ ρόδισε*], τόμ. Γ', σσ. 209 - 212.

337. ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΝΩ (Μετάφρασις),

Ἡ σωφοσύνη τοῦ Γκαίτε [Μελέτη], τόμ. Γ', σσ. 212 - 219· ἀτελὲς ὡς τὸ ὑπ' ἀρ. 335.

338. Ν. ΡΟΝΤΑΚΗ, Ἀπὸ τὴν Πόλι [Εἰδήσεις], τόμ. Γ', σσ. 223 - 224.

339. ΜΑΞΙΜΟΥ ΓΟΡΚΙ (Μετάφρασις ἐκ τοῦ ρωσσικοῦ ὑπὸ Κλεάνθους Α. Βασσαρδάκι), Κελκὰς [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 225 - 233· ἀτελὲς ὡς τὰ ὑπ' ἀρ. 335, 337.

340. ΚΛΕΑΝΘΟΥΣ Α. ΒΑΣΣΑΡΔΑΚΙ, Δενδρολίβανα (Στὸν ἀγαπητό μου Γ. Βῶκο) [Ποίημα ἐκ δέκα πενταστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σσ. 234 - 235.

[Inc. : *Πρὶν τὰ ὀρνίθια νὰ λαλήσουν*].

341. Ι. ΧΡΥΣΑΦΗ, Ἡ Σουηδικὴ Θεραπευτικὴ Γυμναστικὴ (Ἡ κινησι-θεραπεία. — Τὸ ὀρθοπαιδικὸν Ἰνστιτοῦτον τῆς Στοκχόλμης. — Τὸ σύστημα Λίγκ. — Ἡ ἐπίδρασις τῆς Σουηδικῆς Γυμναστικῆς ἐπὶ τῶν γερόντων. — Τὸ σύστημα Ζάνδερ. — Ἡ μηχανοθεραπεία. — Ἡ εἰσαγωγή τῆς θεραπευτικῆς Γυμναστικῆς παρ' ἡμῖν. [Μελέτη], τόμ. Γ', σσ. 243 - 247.

342. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Δημοσιεύεται ἀγγελία περιλαμβάνουσα τὸ πρόγραμμα τὸ ὁποῖον θὰ ἀκολουθήσῃ τὸ περιοδικὸν «Διόνυσος»], τόμ. Γ', σ. 248.

343. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἑξώφυλλο [Παρατίθενται γνῶμαι ἐπὶ διαφόρων θεμάτων τῶν Ἰουλίου Λεμαίτρ, Σοπεγχάουερ, Νίτσε, Ἐδουάρδου Ρόδ, Βιέρστεν Βιόρσον, Ἑρνέστου Ρενάν, Βίκτω-

ρος Ούγκώ], τόμ. Α', τεύχος 1ον ἔναντι σελίδος 32 ἐξώφυλλον, τεύχος 2ον ἔναντι σελίδος 64 ἐξώφυλλον, τεύχος 3ον ἔναντι σελίδος 100 ἐξώφυλλον, τεύχος 4ον ἔναντι σελίδος 132 ἐξώφυλλον, τεύχος 5ον ἔναντι σελίδος 176 ἐξώφυλλον, τεύχος 6ον ἔναντι σελίδος 216 ἐξώφυλλον, τεύχος 7ον ἔναντι σελίδος 248 ἐξώφυλλον, τεύχος 8ον ἔναντι σελίδος 296 ἐξώφυλλον, τεύχος 9ον ἔναντι σελίδος 336 ἐξώφυλλον, τεύχος 10ον ἔναντι σελίδος 376 ἐξώφυλλον.

344. ΛΛΗ ΠΑΣΣΑ (Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο, Ἐπὶ τὸ ἀρχεῖο τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας τοῦ κ. Βλαχογιάννη), [Πέντε ἔγγραφα στήν οἰκογένεια τοῦ Χρ. Γ. Γρίβα], τόμ. Β', τεύχος 16ον ἔναντι σελίδος 168 ἐξώφυλλον.

345. Α. ΡΟΥΣΑΚΗ, [Εἰκὼν τῆς ἐκ Πειραιῶς ὑψιφώνου τοῦ Ἑλληνικοῦ μελοδράματος Δίδος Α. Ρουσάκη], τόμ. Β', τεύχος 17ον ἔναντι σελίδος 192 ἐξώφυλλον.

346. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], [α] [Ἀγγλικὸς θίασος ἐπισκέπτεται, τῷ 1823 διὰ πρώτην φοράν τοὺς Παρισίους κλπ.], [β] [Γινῶμαι τῶν Σπινόζα καὶ Γκαίτε], τόμ. Β', τεύχος 17ον ἔναντι σελίδος 192, ἐξώφυλλον.

347. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Εἰδήσεις], [α] [Ὁ μουσουργὸς Ναπολέον Λαμπελὲτ συνέθεσε καὶ ἐξέδωκε κατ' αὐτὰς ἱερὰν λειτουργίαν], [β] [Εἰς τὸ ἐν Πειραιεὶ Δημοτικὸν Θέατρον ἤρχισαν αἱ παραστάσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ μελοδραματικοῦ θιάσου τῶν Α. Σπινέλη καὶ Δ. Λαυράγκα], [γ] [Συνεστήθη ἐν Ἀθήναις ἑταιρεία ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἑταιρεία τῆς ὑπὲρ τῶν Πατρίων Ἀμύνης»], τόμ. Β', τεύχος 18ον ἔναντι σελίδος 216 ἐξώφυλλον.

348. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Εἰδήσεις], [α] [Ἡ ἐν Ζακύνθῳ ἐπιτροπὴ πρὸς πανηγυρισμὸν τῆς ἑκατονταετηρίδος τοῦ Σολωμοῦ ἐξέδωκε νέαν ἐγκύκλιον διὰ τῆς ὁποίας ἀγγέλλει ὅτι ὀριστικῶς θὰ τελεσθοῦν αἱ ἤδη προαγγελθεῖσαι ἑορταί. Ἡ ἐπιτροπὴ τῆς ὁποίας πρόεδρος εἶναι ὁ Φρ. Καρρὲρ ἐπιφυλάσσεται νὰ ὀρίσῃ τὴν ἡμέραν τῆς ἐνάρξεως τῶν ἑορτῶν ἐντὸς ὀλίγου], [β] [Ἐξεδόθη Πειραϊκὸν φιλολογικὸν ἡμερολόγιον «Κυψέλη» τῶν Α. Η. Μανούσου καὶ Α. Κοσμῆ. Ἐξ αὐτοῦ ἀναδημοσιεύεται ποίημα τοῦ Ἀρ. Προβλεγγίου ἐξ ἑξ τετραστίχων στροφῶν φέρον τὸν τίτλον «Οἱ βράχοι τῶν Ἀσύρων». Inc. : Ὁ σεῖς ἐλεύθεροι, περήφανοι σεῖς βράχοι], τόμ. Β', τεύχος 19ον ἔναντι σελίδος 240 ἐξώφυλλον.

349. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Γινῶμαι Νίτσε - Εἰδήσεις : α) Ἀναφέρεται ὅτι παρὰ τοῦ Πολυβίου Δημητρακοπούλου

θά ἐκδοθῇ προσεχῶς νέον ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον «Αἱ δύο διαθῆκαι», β) Ὅτι ἐξεδόθη μετάφρασις τοῦ ἱστορικοῦ μυθιστορήματος ὁ «Ἄετιδεὺς» ὑπὸ τοῦ Ν. Α. Ἀγκωνάκη, γ) Ὅτι ἐξεδόθη τὸ Πειραικὸν Λεύκωμα ἢ «Σφαῖρα» τοῦ Ἡρακλέους Παπανώλη, περιέχον πολλὰς φιλολογικὰς σελίδας ἐκλεκτῆς ὕλης καὶ εἰκόνας. Ἐξ αὐτοῦ ἀναδημοσιεύεται ποίημα τοῦ Ν. Βελονάκη ὑπὸ τὸν τίτλον ἐκ δέκα στίχων. Inc.: *Ἡ λάμψη ἢ λιπόθυμη τοῦ Ἥλιου, χρωματίζει*, τόμ. Β', τεύχος 20ον ἔναντι σελίδος 264 ἐξώφυλλον.

350. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Εἰδήσεις], [α] [Περὶ τῆς ζωῆς τοῦ Βίσμαρκ εἰς τὸ Βιάρριτζ], [β] [Ἀναφέρεται ὅτι τὴν ἑσπέραν τῆς 3ης Φεβρουαρίου (1901) παρεστάθη εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ ἐν Πειραιεὶ Δημοτικοῦ Θεάτρου τὸ δράμα «Καλλιτέχνης» τοῦ Γ. Δημητροπούλου], τόμ. Β', τεύχος 24ον ἔναντι σελίδος 358 ἐξώφυλλον.

351. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Ἡ γνώμη περὶ Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Ἀνδρέα Καρκαβίτσα (σημείωμα)], τόμ. Γ', τεύχος 27ον, ἔναντι σελίδος 80 ἐξώφυλλον.

352. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Παρατίθενται γινῶμαι ἐπὶ διαφόρων θεμάτων τῶν Πασκάλ, Δημητρίου Μερεζκόφσκη, Γκιγιώ, Φωφανώφ, Σαλλεμέλ - Λακούρ, Νίτσε], τόμ. Γ', τεύχος 26ον ἔναντι σελίδος 48 ἐξώφυλλον, τεύχος 28ον ἔναντι σελίδος 104 ἐξώφυλλον.

ΠΙΝΑΚΕΣ *

Α' ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΤΩΝ ΑΡΘΡΩΝ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

- A., 228.
 α., 60.
 A. E., 163.
 A. X - A., 323.
 Ἀλῆ Πασσᾶς, 344.
 Ἀννίνος Θέμος, 120.
 Annunzio Gabriele d' (Αννούντσιο Γαβριήλ δ'), 74, 184.
 Arnaud Michel (Ἀρνὼ Μιχαήλ), 337.
 Ἀστέρης Λάμπρος, 39, 145.
 Βασιλικὸς Πέτρος [= Κ. Χατζόπουλος], 232, 269, 294.
 Βασσαρδάκις Κλεάνθης, A., 311, 339, 340.
 Βλαχογιάννης, Ἰ., 23, 48, 52, 99, 262.
 Βουτυρᾶς Ν. Δ., 235, 243, 255, 297, 308.
 Βῶκος Γ., 3, 37, 150, 252, 285.
 Γ., 25.
 Γαλάνης Δ., 116.
 Γούδας Μιχαήλ, 24, 156.
 Γρυπάρης Ι. Ν., 123.
 δ., 87.
 De Commenge (Δὲ Κομμένζ), 83.
 Δελμοῦζος Α. Π., 265.
 Δημητριάδης Δ., 273, 277, 289, 298, 299, 305, 316.
 Dieterich Karl (Δίτεριχ Κάρολος), 139, 296.
 Δραγάτσης Ἰακ. Χ., 6, 11, 27, 55.
 Δροσοπούλου Αῦρα, 103.
 Δρύσκος Ι. Ε. 112.
 Edda (Ἐδδα Νέα), 192.
 Ekettrée Pierre (Ἐκετραί Πέτρος), 111.
 Emerson Ralph Waldo, 296.
 Ἐνας Ἐθνικός, 292.
 Ἐπισκόπουλος Ν., 51, 95, 108, 246.
 Fingal, 287, 319.
 Goethe (Γκαίτε), 162.
 Gorki Maksim (Γόρκι Μάξιμος), 339.
 Gourmont Remy de (Γκουρμόν Ρεμύ δέ), 71.
 Ζάμπας Κ., 329.
 Heine (Ἡίνε), 84.
 ι., 97, 206.
 Jacobsen (Γιάκωφεν Γένς Πέτερ), 125.
 Κ., 218.
 κ., 64, 106, 222, 290.
 Καμπάνης Ἀριστοτέλης Γ., 286, 301, 303, 312, 317, 321.
 Καμπύσης Γιάννης, 4, 20, 84, 96, 113, 125, 152, 170, 192, 217.
 Κοσμής Ἀγγελοῦ Α., 190, 229.
 Krumbacher Karl (Κρουμπάχερ Κ.), 257.
 Λαμπελὲτ Γεώργιος, 182, 184, 199, 234, 293.
 Lansdell (Λάνσδέλλ), 163.
 Lebesque Philéas (Λεμπέγκ Φιλεάς), 54, 177, 263.
 Loti Pierre (Λοτί Πέτρος), 157.
 Λυμπεράκης Δ., 278.
 Μαθιόπουλος Παῦλος, 118.
 Μακρῆς Ζ., 221.
 Μακρῆς Κ., 151, 185, 256.
 Μαλακάσης Μ., 72, 73, 105, 124, 138, 215, 261, 284, 315.
 Μουσούρης Σ. Α., 226.
 Μποῆμ [= Δημ. Χατζόπουλος], 201, 216, 233, 244, 253, 260, 270, 275, 283, 291.

* Οἱ ἀριθμοὶ δηλοῦν τὸν αὐξοῦντα ἀριθμὸν τοῦ λήμματος. Τὰ ὀνόματα τῶν ξένων συγγραφέων ἐγράφησαν μὲ λατινικοὺς χαρακτῆρας, ἐντὸς παρενθέσεως δὲ παρτίθεται ἢ μὲ ἐλληνικοὺς χαρακτῆρας γραφή, ὅπως εὐρίσκεται εἰς τὸ περιοδικόν.

Μπόννης I. A., 109, 126.

Μωρεάς Ἰωάννης, 73.

N., 30, 47.

v., 66.

Νιρβάνας Παύλος, 1, 14, 22, 28, 37, 40, 53, 71, 80, 83, 102, 111, 176, 183, 193, 202, 324.

Nietzsche Fr. (Νίτσε Φριδερίκος), 41, 100, 129, 169.

Ξενόπουλος Γρ., 56, 154.

Π. A., 9.

Παλαμᾶς Κωστής, 2, 36, 44, 69, 76, 86, 122, 130, 141, 144, 153, 164, 189, 200, 224, 242, 264, 276, 295, 300.

Πάλλης Ἀλέξ., 42, 57, 165, 309.

Πανόπουλος Γ. Π., 59, 128.

Παπαδιαμάντης Ἀλέξ., 81, 110, 214, 225.

Πάππος Ν. Δ., 38, 46, 143.

Poe Edgard (Πόε Ἐδγάρδος), 7.

Πορφύρας Λάμπρος, 5, 37, 198.

Πρόσπερος Ὀδυσσεύς, 271.

P., 254.

Ρεδιάδης Περικλῆς, 304.

Regnier Henri de (Ρενιέ Ἑρρίκος δὲ), 161.

Ροῦλός Γ., 131.

Ροντάκης Ν., 322, 338.

Rostand Edmond (Ροστάν Ἐδμόνδος), 37.

Ρουσάκη A., 345.

σ., 158, 160.

Σεφερλῆς Π. Δ., 245.

Σημηριώτης Ἀγγελος Θ., 82.

Σισιλιάνος Δ., 7.

Σκαρβέλης Σ., 114.

Σκίπης Σ. Ε., 101, 133.

Στρατήγης Γεώργιος, 21, 37, 54.

Τρικούπης Χαρίλαος, 92.

Χαντζάρας Ν. I., 310, 318.

Χρυσάφης I., 341.

Vallotton (Βαλλοτόν), 33.

Verlaine Paul, 295.

Wells H. G., 160.

Β' ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΑΡΘΡΩΝ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ἀβδούλ Χαμίτ, 166.

Ἀγκωνάκης Ν.Α. 349.

Ἀδὰμ Ἰουλιέττα, 272.

Ἀλέξανδρος [Βασιλεὺς τῆς Σερβίας], 155.

Ἀννινος Θέμος, 8, 80.

Ἀννούντσιο Γαβριήλ δ', 50, 91, 159, 327.

Ἀνοτώ, 250.

Ἀποστόλου [Ἰωάννης], 46.

Ἀριστεὺς Φρίξος, 117, 118.

Ἀριστοφάνης, 193, 211.

Ἀρνὼ Μιχαήλ, 187.

Βάγνερ Ριχάρδος, 182.

Βαλζάκ, 67, 250.

Βασιλικὸς Πέτρος [= Κ. Χατζόπουλος], 60, 198.

Βασσαρδάκης Κλεάνθης A., 339.

Βελονάκης Ν., 349.

Βερλαίν, 79.

Βερτελώ Ρεναῖος, 210.

Βικέλας, 85, 139.

Βικτωρία [Βασίλισσα τῆς Ἀγγλίας], 254, 258.

Βιόρσον Βιέρστερν, 333, 343.

Βίσμαρκ, 121, 290, 350.

Βλαχογιάννης I., 60, 189, 272, 282, 312, 314, 344.

Βλάχος, 303.

Βοσπορίτης (Κώστας) [= Κωνσταντῖνος Μεταξᾶς], 28.

Βουτιερίδης Ἠλίας Π., 61.

Βύρων, 23, 180.

Βῶκος Γ., 69, 165, 292.

Γκαῖτε, 187, 207, 337, 346.

Γκαρτζώνη Ἰδα, 199.

Γκελώ Παῦλος, 174.

Γκιγιώ, 352.

Γκόρκι Μάξιμος, 281.

Γκουρμόν Ρεμὸ δέ, 259.

Γλάδστων, 127.

Γρίβας Χρ. Γ., 344.

Γρουάρης Ι., 60.

Γύξης Ν., 88, 247.

Δένικερ Ι., 237.

Δημητρακόπουλος Π., 312, 349.

Δημητριάδης Δ., 307.

Δημητρίου Θ., 116, 118.

Δημητρόπουλος Ι., 350.

Δίτεριχ, 321.

Δρακοπούλου Θεώνη, 48.

Ἑλισάβετ, 77.

Emerson, 285.

Ἐπισκοπόπουλος Ν., 131, 193.

Ἐφταλιώτης Ἀργύρης, 76, 307.

Gleim, 207.

Ζάμπας Κ., 307.

Ζέππελιν, 143.

Ζολᾶ, 85.

Ζωγράφου Εὐγενία, 29.

Hösslin Julius K. von, 63.

Ἰακωβίδης [Γεώργιος], 118.

Ἰωαννίδης Ι., 61.

Ἰψεν Ἑρρίκος, 106, 283.

Καζώτης Τάσος, 282.

Κακλαμάνος Δ., 219, 282.

Καλλικούνης Ν. Δ., 9.

Καλογερόπουλος Δ., 282.

Καμπάνης Ἀριστοτέλης Γ., 307.

Καμπούρογλου Δ., 282.

Καμπύσης Γιάννης, 12, 76, 208, 268, 270, 307.

Κανάρης Μιλτιάδης, 224.

Κανελλοπούλου Τίτα Γ., 328.

Καρδούσης [Ἰωσήφ], 327.

Καρκαβίτοας Α., 258, 307, 321, 351.

Καρολίδης Π., 307.

Καρρέρ Φρ., 348.

Κασδόνης Γεώργιος, 223.

Κατσαρᾶς Μιχαήλ Α., 9.

Κεχαγιᾶ Καλλιόπη, 154.

Κιγιάρ Πέτρος, 68, 266.

Kipling Rudyard, 146.

Κλίγκερ Μάξ, 152.

Κολοκοτρώνης, 313.

Κονδυλάκης Ἰωάννης, 204.

Κοσμῆς Α., 348.

Κροϋγερ, 240.

Κρουμπάχερ, 257.

Κρυστάλλης, 303.

Κυπριάδης Κ. Α., 267.

Κωνσταντινίδης Α., 13.

Λάσκαρης Ν., 45.

Λασκαρίδου Αἰκατερίνη, 56.

Λασκαρίδου Σοφία, 95, 171.

Λαμαρτίνος, 135.

Λαμπελέρ Γεώργιος, 184, 307.

Λαμπελέρ Ναπολέον, 347.

Λαυράγκας Δ., 347.

Λαφενέρ Γεώργιος, 148.

Lébéléff Olga, 319.

Λεμαίτρ Ἰούλιος, 137, 343.

Λέμπαχ Φράντζ, 152.

Λεμπέγκ Φιλᾶς, 66, 178, 294.

Λεμπρέν Ροζέ, 241.

Λῆ Ἰωνᾶς, 195.

Λιμπεράκης Δ., 307.

Liszt Franz von, 59, 267.

Λοτὶ Πέτρος, 130, 157.

Mabie H. W., 326.

Μαδελέν Ἰάκωβος, 16.

Μαθιόπουλος Παῦλος, 132.

Μαλικάσης, Μ., 60, 98, 307.

Μαλαρμέ, 137.

Μανοῦσος Δ. Η., 348.

Μαρασλῆς Γρηγόριος, 320.

Μαρινέττης Φ. Γ., 159.

Μαρτζώκης Στέφανος, 303, 307.

Ματσούκας Σπύρος, 298, 303, 307.

Μαυροκορδάτος, Ν., 288.

Μέντζελ Ἀδόλφος, 152.

Μερεζκόφσκη Δημήτριος, 352.

Μεταξᾶς [Κωνσταντῖνος], βλ. Βοσπορίτης (Κώστας).

- Meyer, 203.
 Μητσάκης, 321.
 Mirbeau Octave, 136.
 Μιχαήλ Ἀγγελος, 57.
 Μιχαηλίδης Κίμων, 119.
 Μπὰς Βίκτωρ, 281.
 Μπέκλιν Ἀρνόλδος, 152, 258.
 Μπενβίλ Ἰάκωβος, 121.
 Μπίσμαρκ, βλ. Βίσμαρκ.
 Μποέμ [= Δ. Χατζόπουλος], 307.
 Μωρεάς Ἰωάννης, 65, 70, 71, 72, 73, 78, 79, 239, 266.

 Ναπολέον, 238.
 Νέλ Πέτρος, 155.
 Νικολάου [Κωνσταντῖνος], 103.
 Νιρβάνας Παῦλος, 54, 282, 307, 312, 321.
 Νίτσε Φρειδερίκος, 18, 19, 76, 168, 170, 175, 178, 179, 184, 188, 209, 274, 281, 343, 349, 352.
 Νουμᾶς [= Δ. Ταγκόπουλος], 241, 307, 324.

 Ξενόπουλος Γρηγόριος, 268, 307, 328.

 Ούγκω Βίκτωρ, 17, 35, 343.
 Ουέλς, 15.
 Ὀμπστφελδερ Σιβγιέρζν, 194.
 Ὀρλάν Σανσώ, 241, 325.
 Ὄφμανσταλ Ούγκω φον, 290.

 Παλαμᾶς Κωστής, 43, 60, 133, 258, 279, 282, 303, 307, 309, 312, 321, 336.
 Παλαμᾶ Μαρία Κ., 57.
 Πάλλης Ἀλέξ., 44, 104, 166, 307.
 Παπαδιαμάντης, 321.
 Παπαδοπούλου Ἀλεξάνδρα, 56.
 Παπανώλης Ἡρακλῆς, 349.
 Παρρέν Καλλιρρόη, 45, 56.
 Πασκάλ, 352.
 Πολέμης, 303.
 Πόλεντζ Γουλιέλμος φόν, 217.
 Πολιτάκη, Ἑλένη Ε. 293.
 Πολίτης Ν. Γ., 307.
 Πορφύρας Λάμπρος, 60, 232, 282, 303, 312.
 Προβελέγγιος Ἀρ., 303, 348.
 Πρόσπερος Ὀδυσσεύς, 307.

 Ράσκιν Ἰωάννης, 8, 62.
 Ρενάν Ἑρνέστος, 343.
 Ριβολλέ Γεώργιος, 249.
 Ρέσβης Κωνσταντῖνος, 30.
 Ρόδ Ἐδουάρδος, 343.
 Ροδέν Αὐγουστος, 210.
 Ροϊδης Ἐμ., 28, 92, 303.
 Ροντάκης Γ. Κ., 247, 257, 320.
 Ρόσβερν Λόρδος, 238.
 Ροστάν Ἐδμόνδος, 34, 49, 240, 266.
 Ρουσάκη Α., 345.
 Ρώψ Φελικιανός, 40.

 Σαβάν Πουβίς δέ, 149.
 Σαίξσπηρ Οὐίλλιαμ, 326.
 Σαλλεμέλ - Λακούρ, 352.
 Σαμαῖν Ἀλβέρτος, 173, 181.
 Σίμονς, 180.
 Σινιορέ Ἐμμανουήλ, 248, 264.
 Σολωμός, 26, 114, 348.
 Σοπεγγάουερ, 343.
 Σόρμα Ἀγνή, 206, 215, 220.
 Σουδαῖ Παῦλος, 78.
 Σουρῆς Γεώργιος, 21, 193, 211.
 Σπένσερ, 90.
 Σπηλιωτόπουλος Α., 212.
 Σπινέλης Α., 347.
 Σπινόζα, 346.
 Στάης Σπυρ., 196.
 Σταματοπούλος Πέτρος, 234.
 Στελλάκης Στυλιανός, 258, 279.
 Στίβενσων, 31.
 Στούκ Φράντζ, 152.
 Στράννικ Ἰβάν, 281.
 Στρατήγης Γ., 282, 302, 303.

 Ταγκόπουλος Δ. Π., βλ. Νουμᾶς.
 Ταῖν [Ἰππόλυτος], 236.
 Τζιβανόπουλος, 288.
 Τούμπ Ἀλβέρτος, 197, 205, 320.
 Τρικούπης Χαρίλαος, 8, 92, 93, 94.
 Τυπάλδος Ἰούλιος, 43.

 Φαλμεράϋερ, 205.
 Φόγλ Ἑρρίκος, 98.
 Φουγιέ Ἀλφρέδος, 281.
 Φωφανώφ, 352.

Χαντζάρας Ν. Ι., 307.

Χάϊντζε, 134.

Χάουπτμαν Γεράρτος, 19.

Χατζόπουλος Δ., βλ. Μποέμ.

Χατζόπουλος Κ., βλ. Βασιλικός Πέτρος.

Χρηστοβασίλης, 312.

Χρηστομάνος, 77, 282, 312.

Χρυσανθόπουλος Ι. Π., 282.

Vielé - Griffin Francis, 136.

Ψυχάρης, Γιάννης, 16, 28, 85, 127, 157.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΦΡ. ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ